

KONSEP ŽIKIR DALAM LAGU *THE POWER*

(Studi Analisis Ayat-Ayat Žikir yang Terkandung dalam Lagu *The Power* Karya Maher Zain)

Skripsi ini Diajukan

Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)



Oleh:

Tasya Makesa

NIM: 18211103

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR (IAT)
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT ILMU AL-QUR'AN JAKARTA
1444 H/2022 M**

KONSEP ŻIKIR DALAM LAGU *THE POWER*

(Studi Analisis Ayat-Ayat Żikir yang Terkandung dalam Lagu *The Power* Karya Maher Zain)

Skripsi ini Diajukan
Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)



Oleh:

Tasya Makesa

NIM: 18211103

Pembimbing:

Hana Natasya, M.Ag.

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR (IAT)
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT ILMU AL-QUR'AN JAKARTA
1444 H/2022 M**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang berjudul “*Konsep Zikir dalam Lagu The Power (Studi Analisis Ayat-Ayat Zikir yang Terkandung dalam Lagu The Power Karya Maher Zain)*” yang disusun oleh Tasya Makesa dengan Nomor Induk Mahasiswa 18211103 telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan ke sidang munaqasyah.

Tangerang Selatan, 26 Agustus 2022

Pembimbing



Hana Natasya, M.Ag.

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “**Konsep Żikir dalam Lagu The Power (Studi Analisis Ayat-Ayat Żikir yang Terkandung dalam Lagu The Power Karya Maher Zain)**” oleh Tasya Makesa dengan NIM 18211103 telah diujikan pada sidang Munaqasyah Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Ilmu Al-Qur’an (IIQ) Jakarta pada tanggal 30 Agustus 2022. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar **Sarjana Agama (S.Ag)**.

No	Nama	Jabatan	Tanda Tangan
1	Dr. H. M. Ulinnuha, Lc, M.A.	Ketua Sidang	
2	Mamluatun Nafisah, M.Ag.	Sekretaris Sidang	
3	Dr. Sri Tuti Rahmawati, M.A.	Penguji I	
4	Drs. Arison Sani, M.A.	Penguji II	
5	Hana Natasya, M.Ag.	Pembimbing	

Tangerang Selatan, 30 Agustus 2022

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah

Jakarta





Dr. H. M. Ulinnuha, Lc, M.A.

HASIL TURNITIN

ANALISIS AYAT-AYAT DZIKIR DALAM LAGU THE POWER KARYA MAHER ZAIN

ORIGINALITY REPORT

22%	21%	3%	6%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	archive.org Internet Source	5%
2	repository.iiq.ac.id Internet Source	4%
3	nanopdf.com Internet Source	2%
4	Submitted to Universitas Sebelas Maret Student Paper	1%
5	www.azliriklagu.com Internet Source	1%
6	jurnal.ar-raniry.ac.id Internet Source	1%
7	Submitted to State Islamic University of Alauddin Makassar Student Paper	1%
8	repository.radenintan.ac.id Internet Source	1%
9	ahsaninur.blogspot.com Internet Source	1%

10	shabrinasalsha.wordpress.com Internet Source	1 %
11	123dok.com Internet Source	1 %
12	etheses.uin-malang.ac.id Internet Source	1 %
13	repository.uinbanten.ac.id Internet Source	1 %
14	repository.uinjkt.ac.id Internet Source	1 %
15	journal.unpar.ac.id Internet Source	1 %
16	Indah Sri Wahyuningsih, Fitria Endah Janitra, Erna Melastuti. "Efektifitas Musik Nature sounds dan Dzikir Terhadap Penurunan Tingkat Depresi Pasien Kanker Payudara", <i>Journal of Holistic Nursing Science</i> , 2020 Publication	1 %
17	hot.detik.com Internet Source	1 %

Exclude quotes Off

Exclude matches < 1%

Exclude bibliography On

PERNYATAAN PENULIS

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : **Tasya Makesa**

NIM : 182111103

Tempat, Tanggal Lahir : Batam, 26 April 1999

Menyatakan bahwa naskah **skripsi** yang berjudul “*Konsep Žikir dalam Lagu The Power (Studi Analisis Ayat-Ayat Žikir yang Terkandung dalam Lagu The Power Karya Maher Zain)*” secara keseluruhan adalah hasil penelitian saya sendiri, kecuali bagian-bagian yang dirujuk sumbernya. Kesalahan dan kekurangan di dalam karya ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Tangerang Selatan, 26 Agustus 2022



Tasya Makesa

10	shabrinasalsha.wordpress.com Internet Source	1 %
11	123dok.com Internet Source	1 %
12	etheses.uin-malang.ac.id Internet Source	1 %
13	repository.uinbanten.ac.id Internet Source	1 %
14	repository.uinjkt.ac.id Internet Source	1 %
15	journal.unpar.ac.id Internet Source	1 %
16	Indah Sri Wahyuningsih, Fitria Endah Janitra, Erna Melastuti. "Efektifitas Musik Nature sounds dan Dzikir Terhadap Penurunan Tingkat Depresi Pasien Kanker Payudara", Journal of Holistic Nursing Science, 2020 Publication	1 %
17	hot.detik.com Internet Source	1 %

Exclude quotes Off

Exclude matches < 1%

Exclude bibliography On

PERNYATAAN PENULIS

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : **Tasya Makesa**

NIM : 18211103

Tempat, Tanggal Lahir : Batam, 26 April 1999

Menyatakan bahwa naskah **skripsi** yang berjudul “*Konsep Žikir dalam Lagu The Power (Studi Analisis Ayat-Ayat Žikir yang Terkandung dalam Lagu The Power Karya Maher Zain)*” secara keseluruhan adalah hasil penelitian saya sendiri, kecuali bagian-bagian yang dirujuk sumbernya. Kesalahan dan kekurangan di dalam karya ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Tangerang Selatan, 26 Agustus 2022



Tasya Makesa

MOTTO

Love the Life you Live, Live the Life you Love.

“Cintai kehidupan yang kau jalani, jalani kehidupan yang kau cintai.”

PERSEMBAHAN

Untuk kedua orang tua, adik, serta keluarga besar yang ada di Sulawesi Tenggara dan Selatan yang selalu selalu mendoakaan serta mendukung langkah penulis hingga saat ini

Untuk semua guru yang telah mendidik penulis dari kecil hingga kini, yang selalu semangat dalam memberikan ilmunya agar penulis menjadi murid yang berilmu nan bermanfaat bagi orang lain

Untuk teman-teman yang selalu menemani hari-hari suka duka penulis dan juga menjadi penguat setelah keluarga dalam menjalani kehidupan

Untuk seluruh Maher Zainer yang ada di dunia, khususnya di Indonesia

Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan dengan balasan yang berlipat ganda. Aamiin.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji syukur kepada Allah ‘*Azza wa Jalla* karena rahmat dan hidayah-Nya kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini untuk memenuhi tugas akhir pada program Strata-1 di Program Studi Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir (IAT), Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Ilmu Al-Qur’an Jakarta untuk mencapai gelar Sarjana Agama (S.Ag).

Shalawat serta salam penulis sampaikan kepada junjungan Nabi Muhammad *Shallallāhu ‘Alaihi wa Sallam*, beserta keluarga, sahabat, dan umatnya. Didorong dengan rasa semangat, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“Konsep Zikir dalam Lagu *The Power* (Studi Analisis Ayat-Ayat Zikir yang Terkandung dalam Lagu *The Power* Karya Maher Zain)”**.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Rektor Insitut Ilmu Al-Qur’an (IIQ) Jakarta, Almarhumah Ibu Prof. Dr. Huzaemah T. Yanggo, M.A., semoga amal ibadah beliau diterima Allah SWT serta mengampuni dosa-dosa beliau, aamiin.
2. PJS Rektor Institut Ilmu Al-Qur’an (IIQ) Jakarta, Ibu Dr. Nadjematul Faizah, S.H., M.Hum. Wakil Rektor II Institut Ilmu Al-Qur’an (IIQ) Jakarta, Bapak Dr. M. Dawud Aruf Khan, S.E., M.Si., Ak., CPA. Wakil Rektor III Institut Ilmu Al-Qur’an (IIQ) Jakarta, Ibu Dr. Romlah Widayati, M.Ag.

3. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) Jakarta, Bapak Dr. H. M. Ulinnuha, Lc., M.A.
4. Ketua Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir (IAT) Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) Jakarta, Ibu Mamluatun Nafisah, M.Ag.
5. Dosen Pembimbing Skripsi, Ibu Hana Natasya, M.Ag. yang telah membagikan ilmu dengan senang hati, serta selalu siap siaga dalam membimbing penulis selama penyusunan skripsi, yang mana selama proses penulisan selalu memberikan semangat, wawasan dan gagasan-gagasan baru kepada seluruh anak bimbingannya. Ibu, tasya sayang banget sama ibu, semoga ibu selalu diberi kesehatan, umur panjang, bahagia dunia akhirat beserta keluarga. Doain tasya terus ya ibu. Tasya sengaja tulis ini biar suatu saat ibu buka-buka skripsi tasya lagi bisa baca poin yang ini.
6. Bapak Dr. KH. Ahmad Fathoni, Lc., MA., kak Fika, kak Luthfah, Ibu Mahmudah, dan Ibu Ade Halimah selaku instruktur *tahfizh* yang telah sabar dalam membina hafalan dan memperbaiki tiap kesalahan hafalan serta bacaan Al-Qur'an penulis.
7. Ibu Dr. Sri Tuti Rahmawati, M.A. selaku penguji I dan Bapak Drs. Arison Sani, M.A. selaku penguji II yang telah memberikan arahan-arahan dalam proses perbaikan dan penyusunan skripsi ini.
8. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IIQ Jakarta yang telah membagikan ilmunya dengan senang hati kepada penulis, sehingga penulis mampu memahami banyak hal terkait ilmu-ilmu Al-Qur'an
9. Kedua orang tua penulis yang sangat penulis cintai, Bapak Arman Mauzu dan Ibu Fatimah Farid yang telah melimpahkan kasih sayang, dukungan, kepercayaan, serta do'a yang tiada hentinya untuk penulis, sehingga penulis selalu memiliki semangat, kekuatan, dan kemudahan dalam menyelesaikan semua tugas sampai akhir.

10. Adik tercinta Dhiaulhaq Aumane Paningkava yang selalu membantu dan mendukung penulis dalam setiap langkah penelitian ini.
11. Teman-teman angkatan S1 IIQ Jakarta 2018, khususnya seluruh anggota kelas IAT E yang sangat penulis sayangi, terimakasih telah menemani proses perkuliahan penulis selama 4 tahun ini, terimakasih atas kebersamaan, tawa dan tangis, kekompakan dan segala perdebatan dalam forum diskusi yang menarik.
12. Awakening Records, khususnya kepada Maher Zain dengan lagu-lagu ciptaannya yang selalu memberikan semangat hidup bagi penulis dari awal berkarya hingga saat ini.
13. Syarifah Mudaim Fatimatuz Zahroh, S.Ag., sebagai kakak tingkat penulis yang selalu sedia dan sabar tiap kali ditanya tentang perkuliahan semester 8, serta selalu memberikan saran-saran yang membangun agar penulis tetap semangat sampai akhir penyusunan skripsi ini.
14. Dita Fadhilah Riady, S.H., Bu Fitri dan Pak Rinaldy. Terimakasih telah menjadi rumah kedua ketika rindu dengan orang tua, terimakasih sudah mau memberikan sambutan hangat ketika penulis butuh pelukan sosok keluarga.
15. Siti Ummi Habibah, S.Ag., Wina Husnul Aulia, S.Ag., Zidni Nailul Muna, S.Ag., Zuharah Afifah In'ami, S.Ag., Rif'at Fauzan, S.Pd. yang dengan sukarela memberikan bantuan lebih untuk membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini.
16. Teman-teman kosan Bu Yayah khususnya sesama semester 8 IIQ, Annisa Permata Dewi, S.Ag., Farikhak, S.Ag., dan Nurrahma Dwi Putri yang selalu menemani hari-hari penulis baik suka maupun duka.
17. Wardatul Fajriati, S.Ag., Afifah Munawaroh, S.Pd., Annisa Rosman, Songi Saxnana Bariel, Siti Jumaroh, Hawa Dita Al-Muqmin, Hayatun Nisa, S.Ag., Syahidah Asma Amanina, Tity Sarmila, Mia Monica Halim,

Dwi Meydilia, S.Psi., Nurrajarul Ismi, S.Ag., Athira Putri Agung, S.H., Ratna Nurul Fijri, S.Hum., Destri Ramadhani, A.md., terimakasih atas semua kebersamaan dan kebaikannya selama ini kepada penulis. Semoga pertemanan kita tetap bertahan sampai nanti.

18. Kucing-kucing kesayangan penulis, Fluffy, Fizzy, Nyam-nyam dan Comel, terimakasih sudah menjadi salah satu penyemangat penulis dalam menyelesaikan 4 tahun perkuliahan ini.

Serta seluruh pihak yang belum penulis sebutkan, saya ucapkan terimakasih dan mohon maaf. Semoga Allah SWT memberi balasan atas segala kebaikannya selama ini kepada penulis.

Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca. Penulis sadar bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, karena keterbatasan ilmu pengetahuan dan kemampuan penulis. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik yang membangun untuk memperbaiki semua kekurangan agar dapat diperbaiki di masa mendatang. Besar harapan penulis bagi skripsi ini agar dapat menjadi bermanfaat bagi diri penulis sendiri dan orang lain.

Tangerang Selatan, 26 Agustus 2022



Tasya Makesa

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi adalah penyalinan dengan penggantian huruf dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Dalam penulisan skripsi di Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) Jakarta, transliterasi Arab Latin mengacu pada berikut ini:

1. Konsonan Tunggal:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ṣa	ṣ	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Ḍal	Ḍ	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titi di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)

ع	‘ain	‘	Koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

2. Konsonan Rangkap karena *tasydīd* ditulis rangkap:

مُتَعَدِّدَة	Ditulis	<i>muta’addidah</i>
عِدَّة	Ditulis	<i>‘iddah</i>

3. *Tā’ Marbūtah* di akhir kata:

a. Bila dimatikan, ditulis *h*:

حِكْمَة	Ditulis	<i>Hikmah</i>
جِزْيَة	Ditulis	<i>Jizyah</i>

b. Bila *Tā’ Marbūtah* diikuti dengan kata sandang “al” serta bacaan kedua itu terpisah, maka ditulis dengan *h*.

كَرَامَة الْأَوْلِيَاء	Ditulis	<i>karāmah al-auliya’</i>
------------------------	---------	---------------------------

- c. Bila *Tā' Marbūtah* hidup atau dengan harakat, fathah, kasrah, dan dhammah ditulis t.

زكاة الفطر	Ditulis	<i>zakāt al-fitr</i>
------------	---------	----------------------

4. Vokal Pendek

َ	<i>Fathah</i>	Ditulis	A
ِ	<i>Kasrah</i>	Ditulis	I
ُ	<i>Dhammah</i>	Ditulis	U

5. Vokal Panjang

1.	<i>Fathah + alif</i>	Ditulis	Ā
	جاهلية	Ditulis	<i>jāhiliyyah</i>
2.	<i>Fathah + ya' mati</i>	Ditulis	Ā
	تنسى	Ditulis	<i>Tansā</i>
3.	<i>Kasrah + ya' mati</i>	Ditulis	Ī
	كريم	Ditulis	<i>Karīm</i>
4.	<i>Dhammah + wawu mati</i>	Ditulis	Ū
	فروض	Ditulis	<i>Furūd</i>

6. Vokal Rangkap

1.	<i>Fathah + ya' mati</i>	Ditulis	Ai
	بينكم	Ditulis	<i>bainakum</i>
2.	<i>Fathah + wawu mati</i>	Ditulis	Au
	قول	Ditulis	<i>Qaul</i>

7. Vokal Pendek yang berurutan dalam satu kata, dipisahkan dengan apostrof

أَنتُمْ	Ditulis	a'antum
أَعَدْتُ	Ditulis	u'iddat
لَئِنْ شَكَرْتُمْ	Ditulis	lain syakartum

8. Kata Sanding Alif dan Lām

- a. Bila diikuti huruf *Qamariyyah*

القرآن	Ditulis	<i>al-Qur'an</i>
القياس	Ditulis	<i>al-Qiyās</i>

- b. Bila diikuti huruf *Syamsiyyah*

السماء	Ditulis	<i>al-samā'</i>
الشمس	Ditulis	<i>al-syams</i>

9. Penulian kata-kata dalam rangkaian ditulis menurut bunyi atau pengucapannya

ذوي الفروض	Ditulis	<i>zawi al-furūd</i>
أهل السنة	Ditulis	<i>ahl al-Sunnah</i>

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
HASIL TURNITIN	iv
PERNYATAAN PENULIS	v
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI	xiii
DAFTAR ISI	xvii
ABSTRAK	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Permasalahan.....	9
C. Tujuan Penelitian.....	11
D. Manfaat Penelitian.....	11
E. Tinjauan Pustaka	12
F. Metodologi Penelitian	14
G. Teknik Sistematika Penulisan	17
BAB II TINJAUAN UMUM SEPUTAR ŻIKIR DAN SENI MUSIK	19
A. Konsep Żikir.....	19
1. Definisi Żikir	19
2. Ragam Żikir	22
3. Pengaruh Żikir bagi Kehidupan.....	24
B. Konsep Seni.....	26
1. Definisi Seni	26
2. Definisi Seni Musik	28
3. Seni dan Musik dalam Pandangan Islam	29
4. Pengaruh Seni Musik bagi Jiwa dan Kehidupan Manusia.....	35

5. Nilai-Nilai yang Terkandung dalam Lagu Religi	42
BAB III PROFIL MAHER ZAIN DAN DESKRIPSI UMUM LAGU	
<i>THE POWER</i>	44
A. Profil Maher Zain	44
1. Biografi Singkat Maher Zain	44
2. Perjalanan Karir Maher Zain	45
3. Karya-karya Maher Zain.....	50
B. Deskripsi Umum Tentang Lagu <i>The Power</i>	53
1. Latar Belakang Penciptaan Lagu <i>The Power</i>	53
2. Lirik dan Makna Lagu <i>The Power</i>	57
3. Pengaruh Positif dari Lagu <i>The Power</i> di Dunia	60
BAB IV ANALISIS AYAT-AYAT ŽIKIR YANG TERKANDUNG	
DALAM LAGU <i>THE POWER</i> KARYA MAHER ZAIN.....	63
A. Analisis Ayat-Ayat Žikir Yang Terkandung dalam Lagu <i>The Power</i> Beserta Penafsirannya.....	63
1. Ayat-Ayat Yang Terkandung dalam Lagu <i>The Power</i> Paragraf I ...	63
2. Ayat-Ayat Yang Terkandung dalam Lagu <i>The Power</i> Paragraf II..	93
3. Ayat-Ayat Yang Terkandung dalam Lagu <i>The Power</i> Paragraf III	96
4. Ayat-Ayat Yang Terkandung dalam Lagu <i>The Power</i> Paragraf IV	97
5. Ayat-Ayat Yang Terkandung dalam Lagu <i>The Power</i> Paragraf V..	99
B. Analisis Nilai-Nilai Moral dan Spiritual Yang Terkandung dalam Lagu <i>The Power</i>	103
1. Motivasi Pendekatan Diri kepada Allah SWT.....	103
2. Konsistensi dalam Beržikir.....	104
3. Žikir sebagai Pemulihan bagi Jiwa dan Mental Manusia	105
4. Žikir sebagai Indikator Keimanan	107
5. Žikir akan Mendatangkan Kebahagiaan	108
BAB V PENUTUP	110
A. Kesimpulan.....	110
B. Saran.....	111
DAFTAR PUSTAKA	113
BIODATA PENULIS	120

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1. Lirik dan Arti Lagu The Power Paragraf 1.	61
Tabel 4. 2. Lirik dan Arti Lagu The Power Paragraf II.....	90
Tabel 4. 3. Lirik dan Arti Lagu The Power Paragraf III	93
Tabel 4. 4. Lirik dan Arti Lagu The Power Paragraf IV	95
Tabel 4. 5. Lirik dan Arti Lagu The Power Paragraf V.	97

ABSTRAK

Tasya Makesa (18211103) “Konsep Żikir dalam Lagu *The Power* (Studi Analisis Ayat-Ayat Żikir yang Terkandung dalam Lagu *The Power* Karya Maher Zain)”

Latar belakang penulisan skripsi ini adalah dilihat dari faktanya bahwa lagu-lagu Maher Zain sampai saat ini masih sering diputar oleh masyarakat, terutama lagunya yang berjudul *The Power*. Lirik yang terdapat dalam lagu *The Power* mengandung kata-kata indah, menyentuh hati bagi siapa pun yang mendengarnya, tujuannya adalah untuk mengajak masyarakat dunia agar terus-menerus berżikir kepada Allah SWT. Selain dinyanyikan dengan bahasa Inggris, lagu ini juga diterjemahkan ke dalam bahasa Arab.

Berdasarkan latar belakang masalah, penulis berfokus kepada rumusan masalah yaitu apa saja ayat-ayat żikir yang terkandung dalam lagu *The Power* serta bagaimana analisa terhadap nilai-nilai moral dan spiritual yang terkandung dalam lagu *The Power* karya Maher Zain? Persamaan penelitian ini dengan penelitian terdahulu yaitu membahas tentang lagu yang diciptakan oleh Maher Zain. Sedangkan perbedaan dengan penelitian penulis yaitu terdapat pada lagu yang dikaji.

Penelitian ini termasuk jenis penelitian kualitatif yang bersifat kepustakaan. Dalam pengumpulan data penulis menggunakan metode dokumentatif, adapun teknik analisis data yang penulis gunakan adalah analisis konten. Penelitian ini menggunakan teori tafsir *maudhu’i* menurut al-Farmawi dan diperkuat dengan teori dalam bidang psikologi musik milik Samuel T. Gladding untuk menganalisa lebih lanjut tentang nilai-nilai dalam sebuah lagu.

Hasil dari penelitian ini penulis menyimpulkan bahwa lirik lagu *The Power* karya Maher Zain mengandung konsep żikir. Di antara ayat-ayat żikir yang terkandung dalam lagu *The Power* yaitu: *Pertama*, dalam Al-Qur’an terdapat 14 surah dan 14 ayat yang membahas tentang tasbih. Kemudian terdapat 4 surah dan 4 ayat yang membahas tentang tahmid. *Kedua*, terdapat 2 surah dan 3 ayat yang membahas tentang seruan untuk memperbanyak żikir. *Ketiga*, terdapat 1 surah dan 1 ayat yang membahas tentang żikir akan membuat hati seseorang menjadi tenang. *Keempat*, terdapat 1 surah dan 1 ayat yang membahas tentang żikir dapat memperbaharui keimanan seseorang. *Kelima*, terdapat 1 surah dan 2 ayat yang membahas tentang seluruh umat muslim tunduk atas kehendak Allah SWT. Adapun nilai-nilai moral dan spiritual yang terkandung dalam lagu *The Power* yaitu motivasi pendekatan diri kepada Allah SWT, konsistensi dalam berżikir, żikir sebagai pemulihan bagi jiwa dan mental manusia, żikir sebagai indikator keimanan, dan żikir akan mendatangkan kebahagiaan.

Kata Kunci: Maher Zain, Żikir, Lagu.

ABSTRACT

Tasya Makesa (18211103) “The Idea Of Remembrance Of Allah in the Song The Power (The Analysis study of Verses of Remembrance Of Allah in the Song The Power by Maher Zain)”

This final project background writing is based on the fact that Maher Zain's songs have been fans of communities mainly the song entitled The Power. The lyrics of the song The Power contains poetics and heart-touching words to the listeners which encourage world community countiously remembers Allah SWT. In addition to the English version, the song is also translated into the Arabics.

Based on the subject matter, the writter focuses on the matter formulation namely, what are the the verses of remembrance of Allah SWT and what are the analysis toward the moral and the spritual values in the song The Power by Maher Zain? The similarity between the previous research is both taking on the songs of Maher Zain while the difference with this writing is the specified song analysed.

This is a qualitative search which is literative. The writer is deploying a documentative method in the data collection, and taking a content analysis in the technique. The research is using the theory of al-Farmawi maudhu'i intrepretation which is supported with a musical psychology by Samuel T. Gladding to further analyse on the values in a song.

From the result of the research, the writer conclude that the lyrics of Maher Zain's song The Power contains the concept of remembrance of Allah SWT. Among verses of remembrance of Allah SWT found in the song The Power namely: Firstly, the Quran has 14 surahs and 14 verses explains tasbih, and have 4 surahs and 4 verses on tahmid. Secondly, it has 2 surahs and 3 verses explains on appealing the enhanced quntity of remembrance of Allah SWT. Thirdly it has 1 surah and 1 verse on remembrance of Allah SWT in order to make peaceful and quiet one's heart. Forthly there is 1 surah and 1 verse which explain that remembrance of Allah SWT can renew and refresh one's faith. Fifthly it has 1 surah and 2 verses explaining on all muslim community to surrender to Allah SWT. The moral and spritual values found in the song The Power are to motivate ourselves to draw near to Allah SWT, be consistent into the remembrance of Allah SWT, a remembrance of Allah SWT to be a recovery and healing of human soul and menthal, it will also be an indicator of one's belief and the remembrance of Allah SWT will resulst in peace and happiness.

Key Words: Maher Zain, Remembrance of Allah, Song.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Manusia merupakan makhluk Allah SWT dalam sebaik-baiknya bentuk, Allah SWT menciptakan manusia dengan segala kelebihan dan kekurangan. Beberapa kelebihan yang Allah SWT berikan kepada hamba-Nya adalah berupa akal, pikiran, nafsu, dan kemampuan berkarya. Salah satu kemampuan berkarya manusia yaitu menciptakan karya seni yang dapat menimbulkan rasa indah bagi orang yang melihat, mendengar, atau merasakannya. Karya seni yang penulis maksud disini adalah seni musik.

Seni merupakan sebuah proses gabungan dari pemikiran serta keahlian yang melibatkan keterampilan fisik dan hasil akhir yang termanifestasi dalam bentuk atau gerakan. Dalam seni, garis besar proses ini dapat dibagi menjadi tiga tahap. Tahap pertama adalah ide atau pemikiran, ke dua yaitu proses produksi, dan tahap ke tiga yaitu terwujudnya sebuah karya seni yang semula hanya merupakan sebuah ide.¹ Sedangkan musik adalah cabang seni yang memiliki unsur-unsur melodi, ritme, harmoni, tempo, dinamika, warna musik dan lirik sebagai sarana menyampaikan nilai-nilai seni itu sendiri dari seniman atau pembuat seni kepada orang lain atau penikmat seni.²

Musik merupakan bagian dari kehidupan manusia. Dalam kehidupannya, kebudayaan manusia hampir selalu memunculkan keberadaan musik. Karena terkait dengan kehidupan manusia, musik pun terkait dengan karakter manusia. Unsur-unsur musik juga dapat ditemukan dalam kebudayaan-kebudayaan tertentu, contohnya ketika musik dipergunakan untuk berdoa, memuji leluhur, memeriahkan pesta adat, dan

¹ John Felix, "Pengertian Seni Sebagai Pengantar Kuliah Sejarah Seni Rupa", *Jurnal Humaniora* 3, No. 02, (2012): h. 620.

² Adi Putra Panjaitan, "Kekuatan Musik dalam Pendidikan Karakter Manusia", *Melintas* 35, No. 02, (2019): h. 176.

acara-acara penting lainnya. Selain dijumpai dalam kebudayaan tertentu, musik dapat dijumpai pula diberbagai bidang kehidupan lain. Oleh karenanya, musik bisa mempengaruhi karakter manusia.³

Lirik lagu yang diciptakan oleh seniman musik dapat dijadikan sebagai sarana komunikasi dakwah untuk mencerminkan realitas sosial yang ada di dalam masyarakat. Lirik lagu juga dapat dijadikan sebagai sarana untuk sosialisasi dan pelestarian terhadap sikap ataupun nilai. Oleh karenanya, sebuah lirik lagu diciptakan dan diperdengarkan kepada masyarakat juga mempunyai tanggung jawab atas luasnya keyakinan, nilai-nilai, maupun prasangka tertentu.⁴

Musik memiliki daya transformatif, selanjutnya kekuatan transformatif musik dapat mengarahkan serta memperbaharui karakter manusia yang mendengarkannya. Kekuatan musik dapat ditemukan melalui unsur-unsurnya yaitu melodi, ritme, harmoni, tempo, dinamika, warna musik serta lirik yang terkandung dalam musik tersebut dapat membentuk karakter manusia ke arah kebaikan.

Musik juga membawa korelasi tertentu dengan tubuh manusia. Musik dan tubuh memiliki keterkaitan satu sama lain dengan cara tertentu yang dapat diamati pada diri manusia yang mendengarkan dan menanggapi. Saat mendengarkan musik, seseorang tidak hanya terfokus pada pikirannya, tetapi juga pada kesadaran dirinya yang langsung menikmati musik yang sedang didengarkannya.⁵

Al-Qur'an yang memperbolehkan adanya hiburan dalam bentuk musik yaitu:

³ Adi Putra Panjaitan, "Kekuatan Musik dalam Pendidikan Karakter Manusia", h. 176.

⁴ Rif'ati Fauzan, "Kandungan Lirik Lagu Insya Allah Karya Maher Zain dalam Perspektif Al-Qur'an", (Skripsi Sarjana, IIQ Jakarta, 2016), h. 2.

⁵ Adi Putra Panjaitan, "Kekuatan Musik dalam Pendidikan Karakter Manusia", h. 191.

...وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَالْأَغْلَالَ
الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِمْ ۚ فَالَّذِينَ آمَنُوا بِهِ وَعَزَّرُوهُ وَنَصَرُوهُ وَاتَّبَعُوا النُّورَ الَّذِي أُنْزِلَ
مَعَهُ ۙ أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ۝

“...dan yang menghalalkan segala yang baik bagi mereka dan mengharamkan segala yang buruk bagi mereka, dan membebaskan beban-beban dan belenggu-belenggu yang ada pada mereka. Adapun orang-orang yang beriman kepadanya, memuliakannya, menolongnya dan mengikuti cahaya yang terang yang diturunkan kepadanya (Al-Qur'an), mereka itulah orang-orang beruntung.” (QS. al-A'rāf [7]: 157).

Imam Ibn Hazm (w. 1064 M) menjelaskan bahwa siapa pun yang mendengarkan nyanyian sebagai sarana bermaksiat kepada Allah SWT adalah fasiq, begitu pun pada selain nyanyian dan musik. Tetapi siapa yang berniat hanya untuk *refresh* diri agar bersemangat saat beribadah kepada Allah SWT dan kembali semangat melakukan berbagai aktifitas positif maka ia termasuk *muthi'* (orang yang taat) dan *muhsin* (orang yang berbuat kebaikan).⁶

Menurut penulis musik termasuk hal-hal yang *thayyibāt*, karena musik dapat memberikan energi-energi positif terhadap seseorang ketika dilanda kepenatan dalam menghadapi suatu permasalahan. Musik dapat dijadikan sebagai *mood booster* ketika jenuh baik dengan cara didengarkan musiknya dan dengan cara memainkan alat musik sambil bernyanyi secara langsung, keduanya mampu mengubah kondisi pikiran dan perasaan yang sedang dialami.⁷

⁶ Mochammad Atiq Fahmi, “Kontrak dan Komersialisasi Musik dalam Kajian Hukum Islam (Studi Analisis Perbandingan)”, (Tesis Pasca Sarjana, IIQ Jakarta, 2017), h. 6.

⁷ Eka Titi Andayarni, “Pengaruh Musik dalam Meningkatkan Mood Booster Mahasiswa”, *Jurnal Musikolastika* 1, No. 02, (2019): h. 144.

Di era modern saat ini, banyak kita temui para artis musik yang berlomba-lomba dalam mengembangkan kreativitasnya di berbagai bidang, salah satunya dalam bidang musik. Musik di masa modern paling banyak diminati oleh khalayak umum, adapun musik yang mengarahkan ke arah positif dan ada musik yang mengarahkan ke arah negatif. Maka dari itu diperlukan lagu-lagu yang bertema religi agar bertujuan untuk mengembangkan keimanan seseorang juga sebagai media dakwah menuju keridhaan Allah SWT.

Dapat dilihat bahwa banyak orang khususnya dari kalangan milenial yang sibuk dengan urusan kariernya masing-masing sehingga membuatnya lalai dari mengingat Allah SWT, mereka lebih senang mendengar lagu-lagu yang bernuansa cinta serta melalaikan dirinya dari mengingat Allah SWT. Dengan disuguhkan musik yang bernuansa Islami akan membuat para pendengarnya menjadi tambah semangat dalam beribadah dan semakin sering mengingat Allah SWT apapun keadaannya, salah satunya dengan mendengarkan lagu-lagu yang diciptakan oleh Maher Zain khususnya yang berjudul *The Power*, yang mana lagu ini dikombinasikan dengan zikir yang akan membuat pendengarnya otomatis mengingat Allah SWT.^a

Maher Zain merupakan satu dari banyaknya musisi muslim dan penyanyi lagu-lagu Islami yang meraih popularitas hampir di seluruh dunia; Eropa, Amerika, Australia, Timur Tengah serta beberapa kawasan Asia, termasuk Indonesia. Maher Zain sangat terkenal dengan lagu-lagunya yang bernuansa Islami. Di Indonesia khususnya, Maher Zain memiliki basis penggemar yang kuat. Pada tahun 2020 Maher Zain terpilih sebagai salah satu muslim berpengaruh di bidang seni.⁸ Terpilihnya Maher Zain menjadi

⁸ “Maher Zain Jadi Penyanyi Muslim Paling Berpengaruh di Dunia”, *detikHot*, <https://hot.detik.com/music/d-5295487/maher-zain-jadi-penyanyi-muslim-paling-berpengaruh-di-dunia>. (15 Februari 2022).

salah satu muslim paling berpengaruh di dunia tentu tidak lepas dari semua hasil karyanya. Musisi asal Swedia keturunan Lebanon telah menggaung suaranya di berbagai negara dengan penduduk muslim lewat lagu-lagunya.

Lirik lagu yang beliau ciptakan bernuansa Islami dan menyentuh hati, diramu dengan berbagai aliran musik modern seperti pop dan R&B tanpa meninggalkan sentuhan musik tradisional Arab dan Turki, membuat karya-karya Maher Zain mudah diterima oleh para pecinta lagu-lagu Islami. Sejak merilis album pertamanya *Thank You Allah* pada Januari 2009, penyanyi berdarah campuran Lebanon-Swedia itu sukses menggelar konsernya di beberapa negara, antara lain di Swedia, Kanada, Australia, Inggris Raya, Amerika Serikat, Prancis, Mesir, Aljazair dan Bahrain.⁹

Tidak hanya itu saja, ia pun menjadi seniman musik paling banyak diminati di media sosial dengan jumlah pengikut 37 juta dari seluruh dunia dan dengan jumlah penonton *YouTube* terbanyak. Hingga saat ini tercatat penonton *YouTube*-nya mencapai 6 miliar kali pemutaran diplatform berbagi video tersebut.¹⁰ Maher Zain telah banyak menciptakan lagu bernuansa religi salah satunya adalah *The Power* yang akan menjadi pembahasan penulis dalam penelitian ini.

Lagu *The Power* menjadi single pertama yang dirilis dari album terbaru Maher Zain, *One*. Selain dinyanyikan dengan bahasa Inggris, lagu *The Power* juga diproduksi dalam versi bahasa Arab dengan judul *Bil Thikr*. Album ini diciptakan dalam jangka waktu satu setengah tahun yang di dalamnya terdapat 15 lagu.¹¹ Penyanyi asal Swedia kelahiran Lebanon itu

⁹ Magdalena, "Maher Zain: Musisi "Clean Art" yang Peduli Palestina", *Media Islam Rujukan*, <https://www.eramuslim.com/berita/dunia-islam/maher-zain-saya-ingin-sekali-berkunjung-ke-palestina.htm#.YgtKkN9By00>. (15 Februari 2022).

¹⁰ "Maher Zain Jadi Penyanyi Muslim Paling Berpengaruh di Dunia", *detikHot*, <https://hot.detik.com/music/d-5295487/maher-zain-jadi-penyanyi-muslim-paling-berpengaruh-di-dunia>. (15 Februari 2022).

¹¹ Trans7 Official, 'Hitam Putih – Daya Tarik Musik Islami (10/8/16) 4-1', *Publikasi*, 2016, <https://www.youtube.com/watch?v=4w4vUXRmpyo>. (04 Maret 2022).

mengatakan, lagu *The Power* memiliki makna yang dahsyat karena liriknya mengandung makna nikmatnya berzikir kepada Allah SWT.¹²

Kandungan lirik yang terdapat dalam lagu *The Power* memiliki makna yang sangat menyentuh, sehingga penulis ingin meneliti lebih lanjut mengenai lagu ini, terutama kaitannya dengan ayat-ayat tentang berzikir kepada Allah SWT.

Maher Zain berpendapat bahwa lagu *The Power* menjelaskan tentang kekuatan dari berzikir kepada Allah SWT memiliki pengaruh yang kuat terhadap kehidupan dan ketenangan jiwa manusia, ia bahkan merasakan dahsyatnya kekuatan berzikir kepada Allah SWT disaat menyanyikan lagu ini.¹³ Kata-kata mutiara yang terdapat dalam lirik lagu ini pada dasarnya untuk mengajak masyarakat muslim di seluruh dunia agar senantiasa berzikir karena terdapat ketenangan dan kemudahan jika seseorang terus mengingat-Nya dalam setiap langkah kehidupan.

Salah satu cuplikan lirik lagu *The Power* adalah sebagai berikut:

“*The Power*”¹⁴

*Subhānallāh Walhamdulillāh
Lā ilāha Illallāh Wallāhu Akbar*

You can say it once
Or a hundred times or more
You'll feel at peace inside
And it'll open every door

Arti dari lirik lagu tersebut menjelaskan kepada kita bahwa jika ingin merasakan kenyamanan dan ketentraman hati maka ucapkanlah kalimat-

¹² Shelbi Asrianti, “Makna Dahsyat Lagu ‘The Power’ Maher Zain”, *Republika.co.id*, 14 Agustus 2016. <https://republika.co.id/berita/obw8d0384/ini-makna-dahsyat-lagu-the-power-maher-zain>. (15 Februari 2022).

¹³ KompasTV, ‘Maher Zain Siap Tur di Indonesia’, *Publikasi*, 2016, <https://www.youtube.com/watch?v=xlSUvWlXpo4>. (04 Maret 2022).

¹⁴ Awakening Records, ‘Maher Zain – The Power – Official Music Video’, *Publikasi*, 2016, https://www.youtube.com/watch?v=IbJ9I_AzNZo. (16 Februari 2022).

kalimat *zikir* yaitu tasbih (*Subhānallāh*), tahmid (*Walhamdulillāh*), tahlil (*Lā ilāha illallāh*), dan takbir (*Allāhu Akbar*) dengan tujuan mendekatkan diri kepada Allah SWT dalam keadaan apa pun dan di mana pun kita berada.

Ẓikr merupakan mengingat nikmat-nikmat yang telah diberikan oleh Allah SWT. Lebih jauh, *zikir* mencakup pengertian menyebut lafal-lafal *zikir* dan mengingat Allah SWT dalam setiap waktu, takut serta berharap hanya kepada-Nya, merasa yakin bahwa diri setiap manusia selalu berada di bawah kehendak Allah SWT dalam segala hal serta urusannya.¹⁵ *Ẓikr* dipilih sebab pelafalan berulang kata-kata yang diyakini akan lebih berpengaruh pada tubuh dibandingkan perkataan yang tidak ada artinya. *Ẓikr* membantu individu membentuk persepsi yang lain selain ketakutan yaitu keyakinan bahwa tekanan hidup apapun akan dapat dihadapi dengan baik dengan bantuan Allah SWT. Umat Islam percaya bahwa ber*zikir* dapat menyembuhkan jiwa dan menyembuhkan berbagai penyakit. Ketika seorang muslim membiasakan ber*zikir*, ia akan merasa dirinya dekat dengan Allah SWT, berada dalam penjagaan serta perlindungan-Nya, yang kemudian akan membangkitkan percaya diri, kekuatan, perasaan aman, tenteram, dan bahagia.¹⁶

Di saat seseorang sedang merasa kebingungan, kehilangan arah, kegelisahan, gundah gulana, jalan keluarnya adalah dengan mengingat Allah SWT maka hati akan menjadi tenang. Dengan ber*zikir* dapat menggetarkan jiwa, dengan *zikir* dapat menghindarkan kita dari berbagai macam bahaya, dengan ber*zikir* pula seseorang akan terus merasa aman di mana pun dan kapan pun ia berada, karena Allah SWT selalu melindungi-Nya.

¹⁵ Putri Febriana Niko, "Pengaruh Terapi *Ẓikr* Untuk Menurunkan Kecemasan Pada Ibu Hamil", *Jurnal Islamika* 1, No. 01, (2018): h. 25.

¹⁶ Putri Febriana Niko, "Pengaruh Terapi *Ẓikr* Untuk Menurunkan Kecemasan Pada Ibu Hamil", h. 26.

Ẓikr itu sebenarnya bukan hanya dengan lisan, namun setiap perilaku, tindakan yang bertujuan untuk mengingat Allah SWT dapat disebut sebagai ẓikr. Ada ẓikr menggunakan hati, lisan, pikiran dan ada juga dengan perbuatan. Bisa dengan berjalan, duduk, bekerja, berbaring, ẓikr dalam keadaan berdiri, dan beberapa cara lain dalam berẓikr selama tidak bertentangan dengan sunnah Nabi Muhammad Saw.¹⁷ Hal ini dijelaskan dalam surah Ali Imrān ayat 191:

الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَمَكَّرُونَ فِي خَلْقِ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ^ج

“Mereka adalah orang-orang yang mengingat Allah SWT, sambil berdiri, duduk, diwaktu berbaring, sambil memikirkan terciptanya langit dan bumi...” (QS. Ali Imrān [3]: 191).

Menurut Hamka (w. 1981 M) ẓikr ialah mengingat, kebalikannya adalah *ghaflah* (lupa), namun ketika mengingat Allah SWT dalam hati, diikrarkan juga ingatan itu dengan ucapan lidah dengan penuh kesadaran.¹⁸ Sedangkan menurut M. Quraish Shihab (l. 1944 M) ẓikr memiliki dua pengertian, yang pertama adalah ẓikr dalam pengertian sempit yaitu ẓikr yang lakukan dengan lidah saja.

Maksud dari ẓikr dengan lidah adalah menyebut-nyebut Allah SWT atau apa saja yang berkaitan dengan-Nya, seperti mengucapkan kalimat tasbih, tahmid, tahlil, takbir, dan lain-lain. Bisa juga pengucapan lidah disertai dengan kehadiran hati, yakni membaca kalimat-kalimat tersebut

¹⁷ Syekh Ahmad bin Muhammad Ataillah, *Mutu Manikam dari Kitab Al-Hikam*, (Surabaya: Mutiara Ilmu, 1995), h. 108.

¹⁸ Warni, “Ẓikr dan Kesehatan Mental (Studi Al-Qur’an Surat Ar-Ra’dū Ayat 28 dalam Tafsir Al-Azhar)”, (Skripsi Sarjana, IAIN Raden Intan, Lampung, 2017), h. 72.

disertai dengan kesadaran hati tentang kebesaran Allah SWT yang dilukiskan oleh kandungan makna kata yang disebut itu.¹⁹

Kemudian yang kedua yaitu zikir dalam pengertian luas, yaitu kesadaran tentang kehadiran Allah SWT di mana dan kapan saja serta kesadaran akan kebersamaan-Nya dengan makhluk hidup, kebersamaan dalam arti pengetahuan-Nya terhadap segala yang berada di semesta alam ini serta bantuan dan pembelaan-Nya terhadap hamba-hamba yang taat.²⁰

Maka dapat disimpulkan bahwa zikir tidak hanya dilakukan di saat selesai sholat atau di dalam sebuah majelis ilmu saja, namun zikir senantiasa dapat dilakukan dalam berbagai kesempatan, keadaan, kondisi dan tempat. Sehingga pekerjaan apapun dapat bernilai ibadah dan zikir, termasuk dalam seni dan hiburan harus bernilai ibadah.

Berdasarkan latar belakang di atas, penulis hendak melakukan penelitian lebih dalam seputar **Konsep Zikir dalam Lagu *The Power* (Studi Analisis Ayat-Ayat Zikir yang Terkandung dalam Lagu *The Power* Karya Maher Zain)**. Dalam skripsi ini penulis akan mengaitkan lirik lagu *The Power* karya Maher Zain dengan ayat-ayat yang berkaitan dengan zikir dan relasinya terhadap masyarakat tentang efek luar biasa dari zikir kepada Allah SWT dalam kehidupan sehari-hari.

B. Permasalahan

Setelah penulis memaparkan beberapa hal pada latar belakang, agar penelitian ini lebih terarah, maka penulis perlu membuat identifikasi masalah, pembatasan masalah dan rumusan masalah yang akan dijelaskan sebagai berikut:

1. Identifikasi Masalah

¹⁹ M. Quraish Shihab, *Wawasan Al-Qur'an Tentang Zikir dan Doa*, (Ciputat: Lentera Hati, 2006), h. 14.

²⁰ M. Quraish Shihab, *Wawasan Al-Qur'an Tentang Zikir dan Doa*, h. 16.

Dari pemaparan latar belakang masalah di atas, muncullah beberapa permasalahan. Diantara masalah yang teridentifikasi oleh penulis adalah:

- a. Adanya pengaruh negatif seni musik dalam kehidupan manusia
- b. Terkadang musik menjadi sebab kelalaian seseorang dari mengingat Allah SWT
- c. Adanya pihak yang mengharamkan mutlak seni musik meskipun bernuansa Islami
- d. Sebagian masyarakat yang kurang memahami makna lagu *The Power* karya Maher Zain
- e. Lagu *The Power* mengandung konsep zikir yang konteksnya dengan ayat Al-Qur'an belum dipahami secara mendalam.

2. Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah di atas, maka dalam penelitian ini penulis membatasi permasalahan pada analisis ayat-ayat zikir serta nilai-nilai moral dan spiritual yang terkandung dalam lagu *The Power* karya Maher Zain. Banyak sekali ayat-ayat yang membahas tentang zikir di dalam Al-Qur'an, namun hanya beberapa ayat saja yang penulis ambil, diantaranya yaitu:

- a. Paragraf pertama hanya mengambil 14 surah dan 14 ayat tentang tasbih, serta 4 surah dan 4 ayat yang membahas tentang tahmid.
- b. Paragraf kedua hanya mengambil 2 surah dan 3 ayat yang membahas tentang seruan untuk memperbanyak zikir.
- c. Paragraf ketiga hanya mengambil 1 surah dan 1 ayat yang membahas tentang zikir akan membuat hati seseorang menjadi tenang.
- d. Paragraf keempat hanya mengambil 1 surah dan 1 ayat yang membahas tentang zikir dapat memperbaharui keimanan seseorang.

- e. Paragraf kelima hanya mengambil 1 surah dan 2 ayat yang membahas tentang seluruh umat muslim tunduk atas kehendak Allah SWT.

3. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah:

- a. Apa saja ayat-ayat zikir yang terkandung dalam lagu *The Power* karya Maher Zain?
- b. Bagaimana analisa terhadap nilai-nilai moral dan spiritual yang terkandung dalam lagu *The Power* karya Maher Zain?

C. Tujuan Penelitian

Dalam sebuah penelitian tentu memiliki tujuan yang harus dicapai dengan jelas oleh penulis. Melihat rumusan masalah yang telah dipaparkan di atas, maka tujuan penulis melakukan penelitian adalah:

- 1. Mengetahui ayat-ayat zikir yang terkandung dalam lagu *The Power* karya Maher Zain.
- 2. Menganalisa nilai-nilai moral dan spiritual yang terkandung dalam lagu *The Power* karya Maher Zain.

D. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan nantinya dapat memberikan manfaat bagi penulis dan masyarakat umum, manfaat yang dimaksud adalah:

- 1. Secara Teoritis, manfaat penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan keilmuan dalam pengembangan diri tentang penelitian Al-Qur'an dan memberikan kontribusi kepada masyarakat bahwa pentingnya bekerjasama dalam hal kebaikan.
- 2. Secara Akademis, manfaat dari penelitian ini untuk mengetahui ayat-ayat zikir serta nilai-nilai moral dan spiritual yang terkandung dalam lirik lagu *The Power* karya Maher Zain.

E. Tinjauan Pustaka

Adapun dalam tinjauan pustaka penulis melakukan penelusuran terhadap penelitian terdahulu yang mengangkat tema yang sama dan mendekati dengan penelitian ini, di antaranya:

1. Skripsi yang berjudul “*Kandungan Lirik Lagu Insya Allah Karya Maher Zain dalam Perspektif Al-Qur’an*” yang ditulis oleh Rif’ati Fauzan.²¹ Dalam penelitiannya menjelaskan kandungan apa saja yang ada dalam lirik lagu *Insya Allah* karya Maher Zain dan mengaitkan liriknya dengan ayat-ayat Al-Qur’an.

Perbedaan dengan penelitian ini yaitu dari sisi objek penelitiannya yaitu mengkaji lirik lagu *Insya Allah*, sedangkan penulis mengkaji lirik lagu *The Power* karya Maher Zain. Adapun persamaannya adalah sama-sama mengkaji lagu karya Maher Zain dan mengaitkan liriknya dengan ayat-ayat Al-Qur’an.

2. Skripsi yang berjudul “*Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu-Lagu Religi Maher Zain (Studi Terhadap Lagu-Lagu Maher Zain)*” yang ditulis oleh Eliyas Pikal.²² Penelitian ini mengkaji pesan dakwah yang terdapat dalam lirik lagu *Insya Allah*, *Thank You Allah*, *Sepanjang Hidup*, *Ku Milik-Mu* dan *Tuntun ku Kepada-Mu* karya Maher Zain.

Perbedaan yang terdapat dalam penelitian ini dengan penelitian penulis adalah dari sisi objeknya yaitu lagu *Insya Allah*, *Thank You Allah*, *Sepanjang Hidup*, *Ku Milik-Mu* dan *Tuntun ku Kepada-Mu*. Sedangkan persamaan dengan penelitian penulis adalah sama-sama mengkaji lirik lagu karya Maher Zain.

²¹ Rif’ati Fauzan, “Kandungan Lirik Lagu Insya Allah Karya Maher Zain dalam Perspektif Al-Qur’an”, (Skripsi Sarjana, IIQ Jakarta, 2016).

²² Eliyas Pikal, “Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu-Lagu Religi Maher Zain (Studi Terhadap Lagu-Lagu Maher Zain)”, (Skripsi Sarjana, UIN Raden Intan, Lampung, 2018).

3. Skripsi yang berjudul "*Nilai-Nilai Pendidikan Akhlakul Karimah dalam Lagu Maher Zain Album Thank You Allah (2009) : Always Be There, Thank You Allah, dan Open Your Eyes*" yang ditulis oleh Ulum Bastomi Yahya.²³ Penelitian ini membahas tentang nilai-nilai pendidikan akhlak terpuji yang terdapat dalam lirik lagu *Always Be There, Thank You Allah, dan Open Your Eyes* sebagai objek penelitiannya.

Perbedaan penelitian ini dengan penelitian penulis adalah berbeda dengan objek penelitiannya yaitu mengkaji kadungan lirik lagu *Always Be There, Thank You Allah, dan Open Your Eyes*. Sedangkan penulis hanya mengkaji satu lagu yaitu *The Power* karya Maher Zain sebagai objek penelitian. Adapun persamaan dengan penelitian penulis yaitu sama-sama mengkaji lagu karya Maher Zain.

4. Skripsi yang berjudul "*Analisis Struktur Fisik Lirik Lagu Al-Hubbu Yasuud Dinyanyikan oleh Maher Zain*" yang ditulis oleh Seftia Aulia Wahyuni. Skripsi ini mengkaji tentang struktur fisik yang terdapat pada teks lirik lagu *Al-Hubbu Yasuud* karya Maher Zain.²⁴

Perbedaan penelitian ini dengan penulis adalah dari sisi penelitiannya, ia meneliti struktur sastra yang terdapat dalam lagu *Al-Hubbu Yasuud*. Adapun persamaan dengan penelitian penulis yaitu sama-sama mengkaji lagu yang diciptakan oleh Maher Zain.

5. Skripsi yang berjudul "*Analisis Semiotik Pesan Dakwah Syari'ah Islam dalam Video Klip Lagu "The Chosen One" Maher Zain*" yang ditulis

²³ Ulum Bastomi Yahya, "*Nilai-Nilai Pendidikan Akhlakul Karimah dalam Lagu Maher Zain Album Thank You Allah (2009) : Always Be There, Thank You Allah, dan Open Your Eyes*", (Skripsi Sarjana, UIN Maulana Malik Ibrahim, Malang, 2019).

²⁴ Seftia Aulia Wahyuni, "*Analisis Struktur Fisik Lirik Lagu Al-Hubbu Yasuud Dinyanyikan oleh Maher Zain*", (Skripsi Sarjana, Universitas Sumatera Utara, Medan, 2021).

oleh Anah Ervina.²⁵ Skripsi ini mengkaji secara kritis makna denotasi, konotasi, dan mitos yang terdapat dalam video klip *The Chosen One*. Serta interpretasi apa yang muncul dalam hasil analisa video klip tersebut.

Perbedaan penelitian ini dengan penelitian penulis adalah mengkaji pesan syari'ah Islam yaitu dalam hal bertetangga yang terdapat dalam video klip *The Chosen One* karya Maher Zain. Sedangkan persamaan dengan penelitian ini adalah sama-sama mengkaji lagu karya Maher Zain.

F. Metodologi Penelitian

1. Jenis Penelitian

Jenis penelitian yang penulis gunakan adalah penelitian kualitatif, yaitu metode penelitian yang lebih menekankan pada aspek pemahaman secara mendalam terhadap suatu masalah dari pada melihat permasalahan untuk penelitian generalisasi. Penelitian kualitatif ditujukan untuk memahami fenomena-fenomena sosial dari sudut pandang partisipan dengan menggunakan kajian *Library Research*.²⁶

2. Sumber Data

Sumber data terbagi dua, yaitu data primer dan data sekunder. Data primer yaitu data yang diperoleh atau dikumpulkan oleh peneliti secara langsung dari sumber datanya. Data primer juga disebut sebagai data asli atau data baru yang memiliki sifat *up to date*.²⁷ Data primer dalam penelitian ini yaitu lagu *The Power* karya Maher Zain.

²⁵ Anah Ervina, "Analisis Semiotik Pesan Dakwah Syari'ah Islam dalam Video Klip Lagu "The Chosen One" Maher Zain", (Skripsi Sarjana, UIN Jakarta, 2014).

²⁶ Sandu Siyoto, Ali Sodik, *Dasar Metodologi Penelitian*, (Yogyakarta: Literasi Publishing, 2015), h. 58.

²⁷ Sandu Siyoto, Ali Sodik, *Dasar Metodologi Penelitian*, h. 59.

Sedangkan data sekunder yaitu data tambahan atau data yang diperoleh dari berbagai sumber yang telah ada.²⁸ Untuk itu, data sekunder dalam penelitian ini antara lain adalah Al-Qur'an dan terjemahnya, Kitab Tafsir al-Mishbāh karya M. Quraish Shihab (l. 1944 M), Kitab Tafsīr al-Munīr karya Wahbah al-Zuhailī (1932-2015 M), Kitab Tafsir al-Marāghī karya Ahmad Mustafa al-Marāghī (1883-1952 M), buku dan jurnal yang berkaitan dengan seni, zikir, seni dalam Islam, psikologi musik, serta hasil penelitian dan karya-karya ilmiah lain yang berkaitan dengan tema penelitian ini.

3. Teknik Pengumpulan Data

Dalam pengumpulan data pada penelitian ini, penulis mengumpulkan data dengan cara penelusuran kepustakaan dan metode dokumentatif, penelusuran kepustakaan dilakukan secara manual maupun komputerisasi. Sistem manual yang dimaksud adalah mengumpulkan data dari buku-buku atau artikel-artikel yang membahas tema penelitian ini, sedangkan yang dimaksud dengan sistem komputerisasi yaitu mengumpulkan data dengan mencari informasi melalui internet. Kemudian metode dokumentatif yaitu mencari data mengenai hal atau variabel yang berupa catatan, transkrip, buku, jurnal dan lain sebagainya. Setelah data terkumpul kemudian diklasifikasikan berdasarkan pembahasan dalam penelitian ini.

4. Teknik Analisa Data

Dalam penelitian ini, teknik analisa data yang penulis gunakan adalah metode analisis isi atau dokumen (*content or document analysis*), yaitu penelitian yang bersifat pembahasan mendalam

²⁸ Sandu Siyoto, Ali Sodik, *Dasar Metodologi Penelitian*, h. 59.

terhadap isi suatu informasi tertulis atau tercetak dalam media massa.²⁹ Analisis ini ditujukan agar mengetahui makna, kandungan dan hubungan antara beberapa konsep, peristiwa yang ada atau yang terjadi, mengetahui manfaat, hasil atau dampak dari hal-hal tersebut.

5. Pendekatan Penelitian

Dalam penelitian ini penulis menggunakan teori tafsir *maudhu'i* (tematik) milik al-Farmawi untuk mengumpulkan ayat-ayat yang terkait dengan lirik lagu *The Power*, di antara langkah-langkahnya yaitu:

- a. Menetapkan masalah yang akan dibahas
- b. Menghimpun ayat-ayat zikir yang berkaitan dengan lagu *The Power*
- c. Menyusun runtutan ayat yang sesuai dengan lirik lagu *The Power* paragraf demi paragraf
- d. Memahami korelasi ayat-ayat tersebut dalam masing-masing paragraf dalam lagu *The Power*
- e. Menyusun pembahasan dalam kerangka yang sempurna
- f. Melengkapi pembahasan dengan tafsir-tafsir yang relevan dengan pokok pembahasan
- g. Menganalisa nilai-nilai moral dan spiritual apa saja yang terkandung dalam lagu *The Power*.³⁰

Selanjutnya untuk menganalisa nilai-nilai yang terkandung dalam lagu *The Power* penulis menggunakan pendekatan psikologi musik milik Samuel T. Gladding, seorang ahli terapi konseling melalui musik asal Amerika. Beliau mengatakan bahwa secara keseluruhan musik

²⁹ Asep Kurniawan, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2018), h. 230.

³⁰ Abdul Mustaqim, *Metode Penelitian Al-Qur'an dan Tafsir*, (Yogyakarta: Idea Press Yogyakarta, 2019), h. 63.

dapat menimbulkan berbagai respon mental, emosional, fisik dan spiritual, di antaranya yaitu musik dapat menciptakan dan mengubah suasana hati, memfasilitasi ekspresi emosi, dan mengurangi stress dan kecemasan. Musik juga dapat digunakan untuk menarik perhatian, memperoleh ingatan, mengomunikasikan perasaan, dan menciptakan rasa kebersamaan.³¹

G. Teknik Sistematika Penulisan

Teknik penulisan merujuk kepada pedoman yang diberlakukan di Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) Jakarta tahun 2021. Adapun sistematika pembahasan penelitian ini terdiri dari lima bab, setiap babnya memuat beberapa sub bab sebagai berikut:

Bab pertama merupakan pendahuluan yang akan membahas latar belakang masalah, permasalahan meliputi identifikasi masalah, pembatasan masalah dan perumusan masalah. Kemudian membahas tujuan dan manfaat penelitian, kajian pustaka, metodologi penelitian yang terdiri dari jenis penelitian, sumber data, teknik pengumpulan data, teknik analisa data dan pendekatan penelitian serta teknik dan sistematika penulisan. Penyusunan ini dilakukan agar menjadi penjelas kepentingan penelitian dan juga menjadi arahan bagi penulis dalam melakukan penelitian.

Bab kedua berisi tinjauan umum seputar zikir dan seni musik. Di antaranya yaitu konsep zikir, konsep seni, pengaruh seni musik bagi jiwa dan kehidupan manusia, dan nilai-nilai yang terkandung dalam lagu religi. Pembahasan pada bab ini bertujuan untuk memaparkan secara umum tentang poin-poin yang telah disebutkan.

³¹ Samuel T. Gladding, *The Creative Arts in Conseling*, (Amerika: American Counseling Association, 2011), h. 20.

Bab ketiga berisi profil Maher Zain dan deskripsi umum lagu *The Power* karya Maher Zain. Dalam bab ini penulis akan menggambarkan secara menyeluruh profil Maher Zain, dan deskripsi umum tentang lagu *The Power*. Penyusunan dalam bab ini bertujuan untuk menggambarkan keseluruhan lirik lagu beserta profil utuh dari pengarang dan penyanyi lagu *The Power*.

Bab keempat berisi tentang analisis ayat-ayat zikir yang terkandung dengan lagu *The Power* karya Maher Zain. Dalam bab penulis akan menafsirkan dan menganalisa ayat-ayat zikir apa saja yang terkait dengan lagu *The Power*, analisis nilai-nilai moral dan spiritual yang terkandung dalam lagu *The Power* di antaranya motivasi pendekatan diri kepada Allah SWT, konsistensi dalam berzikir, zikir sebagai pemulihan bagi jiwaan dan mental manusia, zikir sebagai indikator keimanan, dan zikir akan mendatangkan kebahagiaan. Pembahasan pada bab ini bertujuan untuk memaparkan ayat-ayat zikir dengan menggunakan kacamata para mufassir kontemporer dalam menjelaskan ayat yang berkaitan dengan lagu *The Power* dan nilai-nilai apa saja yang terkandung dalam lagu tersebut.

Bab kelima merupakan bab terakhir yaitu penutup dengan sub bahasan kesimpulan dari penelitian ini serta saran dan masukan yang terkait.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil temuan dan uraian penelitian yang penulis lakukan tentang Analisis Ayat-Ayat Żikir dalam Lagu *The Power* Karya Maher Zain, maka dapat disimpulkan dua hal: Pertama, ayat-ayat yang terkandung dalam lagu *The Power* berisi tentang.

1. Paragraf pertama memuat ayat-ayat tentang tasbih dan tahmid, namun penulis hanya menafsirkan dan menganalisa ayat-ayat yang terkait dengan tasbih dan tahmid saja. Diantara ayat-ayat yang terkait dengan tasbih yaitu terdapat dalam QS. al-Hijr [15]: 98, QS. al-Rūm [30]: 17, QS. Ghafir [40]: 55, QS. Qāf [50]: 40, QS. al-Thūr [52]: 49, QS. al-Wāqī'ah [56]: 96, QS. al-A'lā [87]: 1, QS. al-Nashr [110]: 3, QS. al-Isra' [17]: 44, QS. al-Hadīd [57]: 1, QS. al-Hasyr [59]: 1, QS. al-Shāff [61]: 1, QS. al-Jumu'ah [62]: 1, dan QS. al-Taghābūn: 1. Kemudian ayat-ayat seputar tasbih diantaranya yaitu terdapat dalam QS. al-An'ām [6]: 1, QS. al-Kahf [18]: 1, QS. Sabā' [54]: 1, dan QS. Fāthir [35]: 1.
2. Paragraf kedua memuat ayat tentang seruan untuk memperbanyak żikir, yaitu terdapat dalam QS. al-Ahzāb [33]: 41-42 dan al-Bāqarah [2]: 152.
3. Paragraf ketiga memuat ayat tentang żikir akan membuat hati seseorang menjadi tenang, yaitu terdapat dalam QS. al-Ra'd [13]: 28.
4. Paragraf keempat memuat ayat tentang żikir dapat memperbaharui keimanan seseorang, yaitu terdapat dalam QS. al-Anfāl [8]: 2.
5. Paragraf kelima memuat ayat tentang seluruh umat muslim tunduk atas kehendak Allah SWT, bersujud dihadapan-Nya, menerima segala takdir-Nya, agar menemukan kedamaian dan kebahagiaan seumur

hidup. Diantara ayat-ayat yang terkait dengan paragraf kelima yaitu QS. al-An'ām [6]: 79 dan QS. al-An'ām [6]: 162.

Kedua, nilai-nilai moral dan spiritual yang terkandung dalam lagu *The Power* diantaranya yaitu motivasi pendekatan diri kepada Allah SWT, konsistensi dalam berzikir, zikir sebagai pemulihan bagi jiwa dan mental manusia, zikir sebagai indikator keimanan, dan zikir akan mendatangkan kebahagiaan.

B. Saran

Setelah pembahasan konsep zikir dalam lagu *The Power* karya Maher Zain, maka penulis ingin memberikan saran-saran yang semoga menjadi sangat bermanfaat bagi masyarakat pada umumnya dan khususnya untuk diri penulis. Saran-saran yang dapat penulis ambil dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Dengan mengetahui konsep zikir dalam lagu *The Power* karya Maher Zain, diharapkan kita selalu mengingat Allah SWT dimana pun dan kapan pun, karena Allah SWT yang selalu menjaga kita, Dia yang selalu mendengar keluh kesah kita, Dia yang selalu memberikan kita nikmat yang tidak dapat kita hitung dengan tangan sendiri. Dengan zikir Allah SWT akan melembutkan hati kita, mendekatkan kita kepada-Nya, menyembuhkan kita dari kesedihan dan kegelisahan, serta menghilangkan penyakit hati yang ada di dalam hati kita.
2. Lagu *The Power* memiliki lirik lagu yang indah dan irama yang menenangkan ketika didengar, maka alangkah baiknya jika lagu ini terus dilestarikan di tengah-tengah maraknya lagu non edukatif yang beredar di dunia, khususnya di Indonesia.

3. Selama Musik yang kita dengar masih dalam ranah Islami, mengarahkan kepada kebaikan, maka tidak ada pengharaman di dalamnya. Musik dapat mempengaruhi perilaku seseorang, musik sebagai bahasa dunia, terapi, dan media dakwah. Kita sebagai manusia yang hidup di zaman yang penuh dengan musik juga dapat menciptakan lagu-lagu yang bertemakan religi, dengan tujuan untuk memotivasi diri dan mengajak orang-orang kepada jalan Allah SWT.

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Amrullah, Haji Abdulmalik Abdulkarim. *Tafsir al-Azhar Vol 5*. Singapura: Pustaka Nasional PTE LTD, 1971.
- Ataillah, Syekh Ahmad bin Muhammad. *Mutu Manikam dari Kitab al-Hikam*. Surabaya: Mutiara Ilmu, 1995.
- Dani, Indriya dan Indri Guli. *Kekuatan Musik Religi: Mengurai Cinta Merefleksi Iman Menuju Kebaikan Universal*. Jakarta: PT. Gramedia, 2010.
- Fatoni, Ahmad. *Integrasi Zikir dan Pikir: Dasar Pengembangan Pendidikan Islam*. Nusa Tenggara Barat: Forum Pemuda Aswaja, 2020.
- Gladding, Samuel T. *The Creative Arts in Conseling*. Amerika: American Counseling Association, 2011.
- Khasanah, Nurul. *Maher Zain: The Inspiring Song*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo, 2012.
- Maraghi, Ahmad Mustafa. *Tafsīr al-Marāghī*. terj. Bahrūn Abubakar, dkk. *Tafsir al-Marāghī*. Semarang: PT. Karya Toha Putra, 1992.
- Muhammad. *Al-Lisān Al-‘Arabyy*, Juz 4. Beirut: Dār Shādir, t.t.
- Muhammad Al-Ghazali, Abi Hamid. *Ihyā Ulum Al-Dīn*. Libanon: Dār Al-Fikr, t.t.
- Mustaqim, Abdul. *Metode Penelitian Al-Qur’an dan Tafsir*. Yogyakarta: Idea Press Yogyakarta, 2019.
- Prawitasari, Johana E. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: PT. Kanisius, 2020.
- Sandu Siyoto, dan Ali Sodik. *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Publishing, 2015.
- Shihab, M. Quraish. *Wawasan Al-Qur’an: Tafsir Tematik atas Pelbagai Persoalan Umat*. Bandung: Mizan, 1996.
- _____. *Tafsīr al-Mishbāh*. Tangerang: Lentera Hati, 2005.

- _____. *Wawasan Al-Qur'an Tentang Doa dan Zikir*. Ciputat: Lentera Hati, 2006.
- Sulthani, Mawardy Labay. *Zikir Dan Doa Dalam Kesibukan*. Jakarta: Al-Mawardi Prima, 2001.
- Utami, Nunik, dan Anom Triwiyanto. *Maher Zain: Cinta dari Timur*. Jakarta: Ufuk Publishing House, 2012.
- Valiuddin, Mir. *Zikir dan Kontemplasi dalam Tasawuf*. Bandung: Pustaka Hidayah, 1997.
- Wisnawa, Ketut. *Seni Musik Tradisi Nusantara*. Bandung: Nila Cakra Publishing House, 2019.
- Zuhailī, Wahbah. *at-Tafsīr al-Munīr: Fil 'Aqīdah wasy-Syarī'ah wal Manhaj*. terj. Abdul Hayyie al-Kattani, dkk. *Tafsīr al-Munīr: Akidah, Syariah, dan Manhaj*. Jakarta: Gema Insani, 2014.

Skripsi, Tesis:

- Andri, Sofia Rosdanila. “Penafsiran Syaikh Muhammad Hisyam Kabbani Terhadap Ayat-Ayat Al-Qur'an Tentang Zikir dalam Karyanya “Remembrance of Allah and Praising the Prophet””. Skripsi Sarjana. UIN Jakarta, 2011.
- Azimah, Kuni. “Musik dalam Pandangan Al-Mubarakfury (Studi Kitab Tuhfat Al-Ahwadzi)”. Skripsi Sarjana. UIN Walisongo, Semarang, 2017.
- Ervina, Anah. “Analisis Semiotik Pesan Dakwah Syari'ah Islam dalam Video Klip Lagu “The Choosen One” Maher Zain”. Skripsi Sarjana. UIN Jakarta, 2014.
- Fahmi, Mochammad Atiq. “Kontrak dan Komersialisasi Musik dalam Kajian Hukum Islam (Studi Analisis Perbandingan)”. Tesis Pasca Sarjana. IIQ Jakarta, 2017.
- Fauzan, Rif'ati. “Kandungan Lirik Lagu Insya Allah SWT Karya Maher Zain dalam Perspektif Al-Qur'an”. Skripsi Sarjana. IIQ Jakarta, 2016.
- Pikal, Eliyas. “Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu-Lagu Religi Maher Zain (Studi Terhadap Lagu-Lagu Maher Zain)”. Skripsi Sarjana. UIN Raden Intan, Lampung 2018.

Rahmayanti, Siti Rahayu. “Pengaruh Musik Terhadap Kejiwaan Manusia Menurut Al-Farabi (Studi Kasus Musik Gambus El-Syamwel Cilandak, Jakarta Selatan)”. Skripsi Sarjana. UIN Jakarta, 2016.

Wahyuni, Seftia Aulia. “Analisis Struktur Fisik Lirik Lagu Al-Hubbu Yasuud Dinyanyikan oleh Maher Zain”. Skripsi Sarjana. Universitas Sumatera Utara, Medan, 2021.

Warni. “Zikir dan Kesehatan Mental (Studi Al-Qur’an Surat Ar-Ra’du Ayat 28 dalam Tafsir Al-Azhar)”. Skripsi Sarjana. IAIN Raden Intan, Lampung, 2017.

Yahya, Ulum Bastomi. “Nilai-Nilai Pendidikan Akhlakul Karimah dalam Lagu Maher Zain Album Thank You Allah SWT (2009) : Always Be There, Thank You Allah SWT, dan Open Your Eyes”. Skripsi Sarjana. UIN Maulana Malik Ibrahim, Malang, 2019.

Artikel, Jurnal:

Abdul Kadir, Nor Adina. *et al.* “Konsep Seni dalam Islam: Satu Sorotan”. Makalah disampaikan di Internasional Islamic Heritage Conference (IsHeC) diselenggarakan oleh Akademi Pengajian Islam Kontemporari UiTM Melaka, Malaysia tahun 2015.

Amiruddin. “Pendidikan Seni dalam Islam”. *Jurnah Ittihad* 2/2, 2018.

Andayarni, Eka Titi. “Pengaruh Musik dalam Meningkatkan Mood Booster Mahasiswa”. *Jurnal Musikolastika* 1/2, 2019.

Aripudin, Acep dan M. Rois Rizwan. “Materi Dakwah pada Grup Musik Non-Religi (Analisis Isi Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu Grup Band GIGI pada Album Raihlah Kemenangan)”. *Jurnal Ilmu Dakwah* 4/13, 2009.

Fadhli, Muhajirul dan Syarifah Salsabila. “Pemaknaan Kata Tasbih pada Awal Surat Al-Qur’an”. *Jurnal Kajian Al-Qur’an* 5/1, 2020.

Felix, John. “Pengertian Seni Sebagai Pengantar Kuliah Sejarah Seni Rupa”. *Jurnal Humaniora* 3/2, 2012.

Harsemadi, Gede dan Made Sudarma. “Penggolongan Musik terhadap Suasana Hati menggunakan Metode K-Means” Makalah disampaikan di Konferensi Nasional Sistem dan Informatika, Bali 10 Agustus 2017.

- Noorazmah, Hidayati. "Simpul-Simpul Pendidikan dalam Surah Al-Anfal dan Al-Taubah". *Jurnal Studi Insania* 1/2, 2018.
- Khoiriyah, Niswati, dan Syahrul Syah Sinaga. "Pemanfaatan Pemutaran Musik Terhadap Psikologis Pasien Pada Klinik Ellena Skin Care Di Kota Surakarta". *Jurnal Seni Musik* 6/2, 2017.
- Megarina, Yulietha. "Music Therapy in Counseling". September 2021. https://www.researchgate.net/publication/354713483_Music_In_Counseling. Diakses pada 06 Juli 2022.
- Niko, Putri Febriana. "Pengaruh Terapi Żikir Untuk Menurunkan Kecemasan Pada Ibu Hamil". *Jurnal Islamika* 1/1, 2018.
- Panjaitan, Adi Putra. "Kekuatan Musik dalam Pendidikan Karakter Manusia". *Jurnal Melintas* 35/2, 2019.
- Purwanto, Yedi. "Seni dalam Pandangan Islam". *Jurnal Sosioteknologi* 19/09, 2010.
- Rif'ah, Lailatul. "Konsep Tasbih dalam Al-Qur'an". *Jurnal Studi Islam* 15/1, 2019.
- Safliana, Eka. "Seni dalam Perspektif Islam". *Jurnal Islam Futura* 7/1, 2008.
- Suhendra, Darmiko. "Perspektif Hukum Islam Tentang Seni". *Jurnal Asy-Syar'iyah dan Perbankan Islam* 2/1, 2017.
- Supradewi, Ratna. "Otak, Musik, dan Proses Belajar". *Jurnal Psikologi* 18/2, 2010.
- Wahyuningsih, Indah Sri, dkk. "Efektifitas Musik *Nature Sounds* dan Żikir Terhadap Penurunan Tingkat Depresi Pasien Kanker Payudara". *Jurnal Ilmu Keperawatan Holistik* 7/2, 2020.
- Wildan, Raina. "Seni dalam Perspektif Islam". *Jurnal Islam Futura* 6/2, 2010.

Internet

- Abdur Rahman, "Lirik 'The Power' - Maher Zain Versi Inggris dan Arab". *JatimNetwork.com*, 06 April 2022. <https://www.jatimnetwork.com/hiburan/pr-433151288/lirik-lagu-the-power-maher-zain-versi-inggris-dan-arab>. Diakses pada 18 Mei 2022.

Asrianti, Shelbi. “Makna Dahsyat Lagu ‘The Power’ Maher Zain”. *Republika.co.id*, 14 Agustus 2016.

<https://republika.co.id/berita/obw8d0384/ini-makna-dahsyat-lagu-the-power-maher-zain>. Diakses pada 15 Februari 2022.

Awakening Record. ‘Maher Zain – BilThikr – Official Music Video’. *Publikasi*, 2016, <https://www.youtube.com/watch?v=JqixuxvGDD4>. Diakses pada 04 Maret 2022.

Awakening Record. ‘Maher Zain – The Power – Official Music Video’. *Publikasi*, 2016, https://www.youtube.com/watch?v=IbJ91_AzNZo. Diakses pada 16 Februari 2022.

Awakening Record. ‘Maher Zain – The Power – Official Music Video’. *Publikasi*, 2016, https://www.youtube.com/watch?v=IbJ91_AzNZo. Diakses pada 16 Mei 2022.

Awakening Records. *Situs Resmi Awakening Records*. <https://www.awakening.org/>. Diakses pada 14 April 2022.

Awakening Record. *Situs Resmi Awakening Record*. <https://www.awakening.org/>. Diakses pada 20 April 2022.

Awakening Record. *Situs Resmi Awakening Record*. <https://www.awakening.org/>. Diakses pada 22 April 2022.

Blog Post. “Album of The Day: Maher Zain – Forgive Me”. *Creativedis.com*. <https://creativedis.com/2012/04/album-of-the-day-maher-zain-forgive-me/>. Diakses pada 19 April 2022.

“Forgive Me”. *Wikipedia: Ensiklopedia Bebas*. https://id.wikipedia.org/wiki/Forgive_Me. Diakses pada 20 Juli 2022.

Ibrahim Muhammad Ramadhan. “Lirik The Power Maher Zain – Dalam Lagu ini Kamu dapat Nasehat Bagaimana Cara Pemurnian Hati!”. *Tribunstyle.com*, 29 Mei 2017, <https://style.tribunnews.com/2017/05/29/lirik-the-power-maher-zain-dalam-lagu-ini-kamu-dapat-nasehat-bagaimana-cara-pemurnian-hati>. Di akses pada 22 April 2022.

KompasTV. ‘Maher Zain Siap Tur di Indonesia’. *Publikasi*. 2016, <https://www.youtube.com/watch?v=xLSUvWlXpo4>. Diakses pada 04 Maret 2022.

- KompasTV, 'Maher Zain Siap Tur di Indonesia'. *Publikasi*, 2016, <https://www.youtube.com/watch?v=xlSUvWlXpo4>. Diakses pada 22 April 2022.
- Love Allah, 'Maher Zain's Story'. *Publikasi*, 2012, <https://www.youtube.com/watch?v=DJbnHVRCMqo>. Diakses pada 12 April 2022.
- Magdalena. "Maher Zain: Musisi "Clean Art" yang Peduli Palestina". *Media Islam Rujukan*, <https://www.eramuslim.com/berita/dunia-islam/maher-zain-saya-ingin-sekali-berkunjung-ke-palestina.htm#.YgtKkN9By00>. Diakses pada 15 Februari 2022.
- "Maher Zain". *Wikipedia: Ensiklopedia Bebas*. https://id.wikipedia.org/wiki/Maher_Zain. Diakses pada 20 Juli 2022.
- Maher Zain. 'My Eid Live'. *Publikasi*, 2022, <https://www.youtube.com/watch?v=HqJMXAuq3E8&t=163s>. Diakses pada 08 Juli 2022.
- Maher Zain Jadi Penyanyi Muslim Paling Berpengaruh di Dunia. *detikHot*, <https://hot.detik.com/music/d-5295487/maher-zain-jadi-penyanyi-muslim-paling-berpengaruh-di-dunia>. Diakses pada 15 Februari 2022.
- "One (Album Maher Zain)". *Wikipedia: Ensiklopedia Bebas*. [https://id.wikipedia.org/wiki/One_\(album_Maher_Zain\)](https://id.wikipedia.org/wiki/One_(album_Maher_Zain)). Diakses pada 04 Maret 2022.
- "One (Album Maher Zain)". *Wikipedia: Ensiklopedia Bebas*, [https://id.wikipedia.org/wiki/One_\(album_Maher_Zain\)](https://id.wikipedia.org/wiki/One_(album_Maher_Zain)). Diakses pada 22 April 2022.
- "One (Album Maher Zain)". *Wikipedia: Ensiklopedia Bebas*. [https://id.wikipedia.org/wiki/One_\(album_Maher_Zain\)](https://id.wikipedia.org/wiki/One_(album_Maher_Zain)). Diakses pada 20 Juli 2022.
- "Thank You Allah". *Wikipedia: Ensiklopedia Bebas*. https://id.wikipedia.org/wiki/Thank_You_Allah. Diakses pada 20 Juli 2022.
- Sanad Media. 'Syaiikh Ramadhan Al-Buthi | Hukum Akting dan Musik dalam Film'. *Publikasi*. 2020, https://www.youtube.com/watch?v=6e_cLvyaJOs&list=PLgBfdOBN

gV05YMmZl3Tpt35bnPj9AfEym&index=49. Diakses pada 10 Agustus 2022.

Trans7 Official. 'Hitam Putih – Daya Tarik Musik Islami (10/8/16) 4-1'. *Publikasi*. 2016, <https://www.youtube.com/watch?v=4w4vUXRmpyo>. Diakses pada 04 Maret 2022.

Trans7 Official. 'Hitam Putih – Daya Tarik Musik Islami (10/8/16) 4-1'. *Publikasi*. 2016, <https://www.youtube.com/watch?v=4w4vUXRmpyo>. Diakses pada 12 April 2022.

Trans7 Official. 'Hitam Putih – Daya Tarik Musik Islami (10/8/16) 4-1'. *Publikasi*. 2016, <https://www.youtube.com/watch?v=4w4vUXRmpyo>. Diakses pada 20 April 2022.

Trans7 Official. 'Hitam Putih – Daya Tarik Musik Islami (10/8/16) 4-2'. *Publikasi*. 2016, https://www.youtube.com/watch?v=3u_hBt2OHeM&t=530s. Diakses pada 12 April 2022.

Yudha Manggala. "Fadly Bangga Dampingi Maher Zain Lagi". *Republika.co.id*. 02 Oktober 2012, <https://www.republika.co.id/berita/mb9plm/Antara>. Diakses pada 20 April 2022.

BIODATA PENULIS



Tasya Makesa, lahir tanggal 26 April 1999 di kota Batam, Kepulauan Riau. Penulis merupakan anak pertama dari 2 bersaudara, dari pasangan Arman Mauzu dan Fatimah Farid. Penulis bertempat tinggal di Kelurahan Taman Baloi, Kecamatan Batam Kota, Kota Batam, Kepulauan Riau.

Penulis memulai pendidikan di SDN 007 Eden Park Batam Centre dan tamat pada tahun 2011. Penulis melanjutkan pendidikan menengah pertama di SMP 044 Berbasis Pesantren An-Ni'mah Dapur 12 Batam dan lulus pada tahun 2014. Pada tahun 2014 sampai tahun 2017 penulis melanjutkan pendidikan menengah atas di Pondok Pesantren Daarul Qur'an Putri di Cikarang, kemudian melanjutkan studi Al-Qur'an di Rumah Qur'an BMC Batam dan lulus pada tahun 2018.

Pada tahun 2018, penulis melanjutkan pendidikan di Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) Jakarta, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir. Alhamdulillah dengan izin Allah SWT penulis berhasil menyelesaikan pendidikan pada tahun 2022.

Kontak penulis melalui:

Email: **tasyamakesa264@gmail.com**



PERPUSTAKAAN INSTITUT ILMU AL-QUR'AN (IIQ) JAKARTA

Jl. Ir. H. Juanda No.70, Tangerang Selatan Banten 15419 Telp.

(021) 74705154 Fax. (021) 7402 703

Email : iiq@iiq.ac.id Website : www.iiq.ac.id

SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIARISME

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Rita Asri Listintari

Jabatan : Staf Perpustakaan

NIM	18211103	
Nama Lengkap	Tasya Makesa	
Prodi	IAT	
Judul Skripsi	ANALISIS AYAT-AYAT ŽIKIR DALAM LAGU THE POWER KARYA MAHER ZAIN	
Dosen Pembimbing	Hana Natasya, M.Ag.	
Aplikasi	Turnitin	
Hasil Cek Plagiarisme (yang diisi oleh staf perpustakaan untuk melakukan cek plagiarismen)	Cek 1. 22 %	Tanggal Cek 1: 27 Agustus 2022
	Cek. 2.	Tanggal Cek 2:
	Cek. 3.	Tanggal Cek 3:
	Cek. 4.	Tanggal Cek 4:
		Tanggal Cek 5:

	Cek. 5.	
--	---------	--

Sesuai dengan ketentuan Kebijakan Rektor Institut Ilmu Al-Qur'an Jakarta Nomor: 03/A.1//IIQ/I/2021 yang menyatakan batas maksimum similarity skripsi mahasiswa sebesar 35%, maka hasil skripsi di atas dinyatakan **bebas** plagiarisme.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Tangerang Selatan 27 Agustus 2022
Petugas Cek Plagiarisme



Rita Asri Listintari