

**KOMUNIKASI INTERPERSONAL DALAM PENYELESAIAN
KONFLIK RUMAH TANGGA
(Analisis Film *Teman Tapi Menikah 2*)**

Skripsi ini Diajukan
Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)



Oleh:

Siti Nurma Sari

NIM: 20220212

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT ILMU AL-QUR'AN (IIQ)
JAKARTA
1446 H/2024 M**

**KOMUNIKASI INTERPERSONAL DALAM PENYELESAIAN
KONFLIK RUMAH TANGGA
(Analisis Film *Teman Tapi Menikah 2*)**

Skripsi ini Diajukan
Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)



Oleh:

Siti Nurma Sari

NIM: 20220212

Pembimbing

Upi Zahra, M.I.Kom

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT ILMU AL-QUR'AN (IIQ)
JAKARTA
1446 H/2024**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul “**Komunikasi Interpersonal Dalam Penyelesaian Konflik Rumah Tangga (Analisis Film *Teman Tapi Menikah 2*)**” yang disusun oleh Siti Nurma Sari dengan NIM 20220212 telah diperiksa dan disetujui oleh pembimbing untuk diujikan ke Sidang Munaqasyah.

Ciputat, 16 Agustus 2024

Pembimbing

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Upi Zahra', written over a faint rectangular stamp.

Upi Zahra, M.I.Kom

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul “**Komunikasi Interpersonal Dalam Penyelesaian Konflik Rumah Tangga (Analisis Film Teman Tapi Menikah 2)**” yang disusun oleh Siti Nurma Sari Nomor Induk Mahasiswa: 20220212 telah diperiksa dan disetujui oleh pembimbing untuk diujikan ke Sidang Munaqasyah.

Ciputat, 16 Agustus 2024

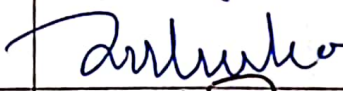
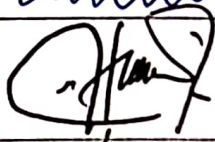
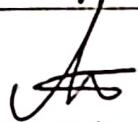

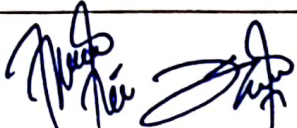
Pembimbing

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Upi Zahra', written in a cursive style.

Upi Zahra, S.Sos., M.I.Kom

LEMBAR PENGESAHAN


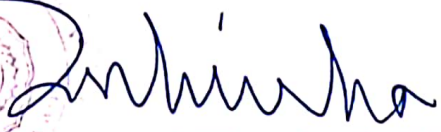
Skripsi dengan judul “**Komunikasi Interpersonal Dalam Penyelesaian Konflik Rumah Tangga (Analisis Film *Teman Tapi Menikah 2*)**” yang disusun oleh Siti Nurma Sari Nomor Induk Mahasiswa: 20220212 telah diujikan pada sidang Munaqasyah Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Ilmu Al-Qur’an (IIQ) Jakarta pada tanggal 21 Agustus 2024. Skripsi telah diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos).

NO	Nama	Jabatan	Tanda Tangan
1	Dr. Muhammad Ulinnuha, Lc., MA.	Ketua Sidang	
2	Muhamad Hizbullaha, M.A.	Sekretaris Sidang	
3	Al-Mukaromah, M.I.Kom	Penguji I	
4	Saepullah, MA.Hum	Penguji II	
5	Upi Zahra, M.I.Kom	Pembimbing	

Tangerang Selatan, Agustus 2024

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IIQ Jakarta



Dr. Muhammad Ulinnuha, Lc., MA.

PERNYATAAN PENULIS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Nurma Sari

NIM : 20220212

Tempat tanggal lahir : Sidodadi, 04 November 2000

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**Komunikasi Interpersonal Dalam Penyelesaian Konflik Rumah Tangga (Analisis Film Teman Tapi Menikah 2)**” yang disusun oleh Siti Nurma Sari Nomor Induk Mahasiswa: 20220212 adalah benar-benar asli karya penulis kecuali kutipan-kutipan yang telah disebutkan. Kesalahan dan kekurangan dalam karya ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Ciputat, 16 Agustus 2024

A rectangular stamp with a brown border and a central emblem is visible. Overlaid on the stamp is a handwritten signature in black ink. The signature is stylized and appears to read 'Siti Nurma Sari'.

Siti Nurma Sari

MOTTO

"Embrace the journey, for every step is a chance to grow."

(Inspired by "Long Live")

-Taylor Swift-

PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur dan cinta, saya persembahkan karya tulis ini kepada kedua orang tua tercinta, yang telah memberikan kasih sayang, dukungan, dan bimbingan tanpa henti dalam setiap langkah kehidupan saya. Terima kasih atas pengorbanan dan dorongan yang tiada tara, yang telah membentuk saya menjadi pribadi yang lebih baik. Saya juga mengucapkan terima kasih kepada orang-orang yang menyayangi saya, yang telah memberikan cinta, inspirasi, dan dukungan moral yang tak ternilai. Semoga karya ini dapat menjadi refleksi dari semua pengajaran dan cinta yang telah saya terima dari kalian semua.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadirat Allah SWT yang telah mencurahkan rahmat, hidayah, dan kasih sayang-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Komunikasi Interpersonal Dalam Penyelesaian Konflik Rumah Tangga (Analisis Film *Teman Tapi Menikah 2*)” yang disusun oleh Siti Nurma Sari Nomor Induk Mahasiswa: 20220212. Shalawat beserta salam tak lupa penulis curahkan pada junjungan besar Nabi Muhammad SAW, serta pada keluarganya, sahabat dan pengikutnya.

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu tugas akhir pada Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam di Institut Ilmu Al-Qur’an (IIQ) Jakarta. Dalam proses penulisan skripsi ini, penulis banyak mengalami kesulitan dan hambatan, namun berkat ridho Allah serta bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak, skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh sebab itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Nadjematul Faizah, S.H, M. Hum., Rektor Institut Ilmu Al-Qur’an (IIQ) Jakarta.
2. Ibu Dr. Hj. Romlah Widayati, M.Ag., Selaku Wakil Rektor I Institut Ilmu Al-Qur’an (IIQ) Jakarta, Bapak H. M. Dawud Arif Khan, S.E., M.Si., Ak., CPA., selaku Wakil Rektor II Institut Ilmu Al-Qur’an (IIQ) Jakarta, dan Ibu Hj. Muthmainnah, M.A., selaku Wakil Rektor III Institut Ilmu Al-Qur’an (IIQ) Jakarta.
3. Bapak Dr. H. M. Ulinuha Lc., M.A., selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Ilmu Al-Qur’an (IIQ) Jakarta.
4. Bapak Muhamad Hizbullah, M.A., selaku Ketua Prodi Komunikasi Penyiaran Islam Institut Ilmu Al-Qur’an (IIQ) Jakarta.
5. Ibu Upi Zahra, M.I.Kom selaku dosen pembimbing skripsi yang selalu memberikan waktunya yang maksimal untuk penulis berkonsultasi.

Serta selalu memberikan motivasi kepada penulis untuk segera menyelesaikan skripsi ini.

6. Seluruh Instruktur Tahfidz Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) Jakarta, terutama kak Nabila, kak Lutfah, kak Ayuna, dan kak Nisa, yang selalu sabar menyimak, mengarahkan, menasehati dan memberikan motivasi kepada penulis dalam menghafalkan Al-Qur'an. Semoga beliau-beliau mendapatkan derajat yang mulia di sisi Allah SWT.
7. Bapak Abdul Rosyid, M.A dan Ibu Ruaedah, M.A., beserta seluruh Staf dan Pengurus Asrama Takhassus Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) Jakarta.
8. Seluruh Dosen Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Prodi Komunikasi Penyiaran Islam Institut Ilmu Al-Quran (IIQ) Jakarta, yang telah membimbing dan memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis selama mengikuti perkuliahan.
9. Teruntuk yang tersayang kedua orang tua penulis, ayahanda Misgiono dan Ibunda Mariati, yang senantiasa tak kenal lelah untuk mengingatkan, mendukung, mendidik, mendoakan serta membiayai semua hal yang dilakukan sehingga penulis dapat menjalani pendidikan Strata Satu (S1) di Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) Jakarta dari awal hingga akhir pendidikan. Serta keluarga besar penulis, yang turut andil dalam memberikan dukungan. Semoga keluarga besar penulis selalu dalam lindungan Allah SWT.
10. Kepada tim produksi Film "*Teman Tapi Menikah 2*", Sutradara, Aktor dan seluruh Staf yang terlibat, penulis sangat berterima kasih, semoga perfilman Indonesia terus maju dan berkembang.
11. Terima kasih untuk Sahabat penulis, Ana, Mawa, Zahra, Uci, dan Kak Sari, yang telah menemani dan menyaksikan perjuangan yang dilalui

penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, serta saling menghibur dan mendukung penulis.

12. Teman-teman Seperjuangan, khususnya teman-teman Angkatan 2020 Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Prodi KPI Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) Jakarta, yang tidak bisa penulis sebutkan namanya satu-persatu. Terima kasih sudah kebersamai dan melewati susah senang bersama selama masa-masa studi di IIQ Jakarta
13. Dan yang terakhir adalah ucapan terimah kasih kepada diri sendiri, terima kasih karna tidak menyerah dan telah berjuang sampai di titik ini. Semoga penulis senantiasa menjadi pribadi yang lebih baik lagi.

Hanya ucapan terima kasih yang dapat penulis haturkan kepada semua pihak yang telah berjasa dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah membalas dengan kebaikan yang berlipat ganda. Penulis menyadari bahwa masih ada kekurangan dalam skripsi ini. Kesempurnaan hanya milik Allah SWT. dan kekurangan berada dalam diri penulis. Oleh karena itu, kritik dan saran selalu diharapkan oleh penulis. Semoga skripsi ini diberkahi oleh Allah SWT dan mendapat Ridha-Nya sehingga bisa berguna terutama bagi penulis dan pembaca selanjutnya.

Ciputat, 06 Agustus 2024

Penulis,

Siti Nurma Sari

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi adalah penyalinan dengan penggantian huruf dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Dalam penulisan skripsi di IIQ transliterasi Arab-Latin mengacu pada SKB Menteri Agama RI, Menteri Pendidikan dan Menteri Kebudayaan RI No. 0543b/U/1987 tertanggal 22 Januari 1988.

1. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	ž	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er

ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan ya
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	‘	Koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En

و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

2. Konsonan Rangkap karena *tasydīd* ditulis rangkap:

مُتَعَدِّدَةٌ	Ditulis	Muta’addidah
عِدَّةٌ	Ditulis	‘Iddah

3. *Tā’ marbūtah* di akhir kata:

a. Bila dimatikan, ditulis *h*:

حِكْمَةٌ	Ditulis	<i>ḥikmah</i>
جِزْيَةٌ	Ditulis	<i>jizyah</i>

(Ketentuan ini tidak diperlukan terhadap kata-kata Arab yang sudah terserap ke dalam bahasa Indonesia seperti zakat, shalat dan sebagainya, kecuali dikehendaki lafal aslinya).

b. Bila *Ta’ Marbūtah* diikuti dengan kata sandang “al” serta bacaan kedua itu terpisah, maka ditulis dengan *h*.

كِرَامَةُ الْأَوْلِيَاءِ	Ditulis	<i>karāmah al- auliyā'</i>
--------------------------	---------	--------------------------------

- c. Bila *Ta' Marbūtah* hidup atau dengan harakat, fathah, kasrah dan dammah ditulis t.

زكاة الفطر	Ditulis	<i>zakāt al-fīṭr</i>
------------	---------	----------------------

4. Vokal Pendek

◌َ	<i>Fathah</i>	Ditulis	A
◌ِ	<i>Kasrah</i>	Ditulis	I
◌ُ	<i>Dhammah</i>	Ditulis	U

5. Vocal Panjang

1.	<i>Fathah + alif</i>	Ditulis	Ā
	جاهلية	Ditulis	<i>jāhiliyyah</i>
2.	<i>Fathah + ya' mati</i>	Ditulis	Ā
	تنسى	Ditulis	<i>Tansā</i>
3.	<i>Kasrah + ya' mati</i>	Ditulis	Ī
	كريم	Ditulis	<i>Karīm</i>

4.	<i>dammah + wawu mati</i>	Ditulis	Ū
	فروض	Ditulis	<i>Furūd</i>

6. Vokal Rangkap

1.	<i>Fatḥah + ya' mati</i>	Ditulis	Ai
	بينكم	Ditulis	<i>bainakum</i>
2.	<i>Fatḥah + wawu mati</i>	Ditulis	Au
	قول	Ditulis	<i>Qaul</i>

7. Vokal Pendek yang berurutan dalam satu kata, dipisahkan dengan apostrof

أأنتم	Ditulis	<i>a'antum</i>
اعدت	Ditulis	<i>u'iddat</i>
لئن شكرتم	Ditulis	<i>la'in syakartum</i>

8. Kata Sandang Alif + Lām

a. Bila diikuti huruf Qamariyyah

القران	Ditulis	<i>al-Qur'ān</i>
القياس	Ditulis	<i>al-Qiyās</i>

- b. Bila diikuti huruf *Syamsiyyah*, ditulis dengan huruf *Syamsiyyah* yang mengikutinya serta menghilangkan huruf l (el)-nya

السماء	Ditulis	<i>as-samā'</i>
الشمس	Ditulis	<i>asy-syams</i>

9. Penulisan kata-kata dalam rangkaian Ditulis menurut bunyi atau pengucapannya

ذوي الفروض	Ditulis	<i>zawi al-furūd</i>
أهل السنة	Ditulis	<i>ahl al-sunnah</i>

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN PENULIS	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
PEDOMAN TRANSLITERASI	ix
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR GAMBAR	xix
ABSTRAK	xx
ABSTRACT	xxi
المخلص	xxii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Permasalahan	5
1. Identifikasi Masalah	5
2. Pembatasan Masalah	6
3. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka	7
F. Metode Penelitian	11
1. Jenis Penelitian	12
2. Subjek dan Objek Penelitian.....	12
3. Teknik Pengumpulan Data	12
4. Sumber Data	13
5. Teknik Analisa Data.....	14
6. Keabsahan Data	15

7. Waktu dan Lokasi Penelitian	16
G. Teknik dan Sistematika Penulisan	16
BAB II PENYELESAIAN KONFLIK RUMAH TANGGA DALAM FILM ...	19
A. Komunikasi Interpersonal	19
1. Pengertian Komunikasi Interpersonal	19
2. Teori Komunikasi Interpersonal	21
3. Sifat-sifat Komunikasi Interpersonal.....	23
4. Fungsi Komunikasi Interpersonal	25
5. Efektivitas Komunikasi Interpersonal	26
B. Keharmonisan Rumah Tangga.....	27
1. Pengertian Rumah Tangga.....	27
2. Keharmonisan Rumah Tangga.....	30
3. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Keharmonisan Keluarga	32
C. Konflik Rumah Tangga	34
1. Pengertian Konflik	34
2. Faktor Penyebab Konflik dalam Rumah Tangga	35
3. Penyelesaian Konflik.....	37
BAB III BIOGRAFI SUTRADARA DAN PEMAIN FILM <i>TEMAN TAPI MENIKAH 2</i>	41
A. Biografi Sutradara Film <i>Teman Tapi Menikah 2</i>	41
B. Sinopsis Film <i>Teman Tapi Menikah 2</i>	43
C. Pemeran dan Karakter Film <i>Teman Tapi Menikah 2</i>	46
BAB IV ANALISIS KOMUNIKASI INTERPERSONAL DALAM PENYELESAIAN KONFLIK (FILM <i>TEMAN TAPI MENIKAH 2</i>).....	61
A. Membuka Jalur Komunikasi.....	61
B. Menghadapi Pengaruh Ketidakseimbangan Kekuasaan.....	67
C. Mengenal dan Menyesuaikan Kepada Perubahan	75
D. Menghormati Kepentingan-kepentingan Individual	80
E. Mengelola Konflik Secara Adil.....	85
BAB V PENUTUP	94
A. KESIMPULAN	94

B. SARAN	94
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN	104
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	108

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Daftar Penghargaan Nominasi Sutradara Film <i>Teman Tapi Menikah 2</i>	43
--	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Sutradara Film <i>Teman Tapi Menikah 2</i>	41
Gambar 3.2 Poster Film <i>Teman Tapi Menikah 2</i>	44
Gambar 3.3 Karakter Ditto Percussion.....	46
Gambar 3.4 Karakter Ayudia Bing Slamet	48
Gambar 3.5 Karakter Ibu Ayu	49
Gambar 3.6 Karakter Ibu Ditto	50
Gambar 3.7 Karakter Sarah Sechan.....	51
Gambar 3.8 Karakter Joel.....	52
Gambar 3.9 Karakter Rio	53
Gambar 3.10 Karakter Kitut.....	54
Gambar 3.11 Karakter Ade	55
Gambar 3.12 Karakter Zabila.....	56
Gambar 3.13 Karakter Ibu Robin	57
Gambar 3.14 Karakter Sekala (Baby)	58
Gambar 4.1 <i>Scene 1</i> (26: 04).....	62
Gambar 4.2 <i>Scene 2</i> (30:20).....	63
Gambar 4.3 <i>Scene 3</i> (53:30).....	68
Gambar 4.4 <i>Scene 4</i> (1:17:49)	69
Gambar 4.5 <i>Scene 5</i> (1:21:28)	70
Gambar 4.6 <i>Scene 6</i> (1:09:48)	75
Gambar 4.7 <i>Scene 7</i> (8:18).....	81
Gambar 4.8 <i>Scene 8</i> (58:53).....	45
Gambar 4.9 <i>Scene 9</i> (59:51).....	86

ABSTRAK

Konflik dalam rumah tangga merupakan fenomena yang tidak dapat dihindari dan sering kali menjadi bagian dari dinamika kehidupan berumah tangga. Cara pasangan mengelola dan menyelesaikan konflik-konflik ini sangat menentukan kualitas dan keharmonisan hubungan mereka dalam jangka panjang. Film *Teman Tapi Menikah 2* menggambarkan kompleksitas pernikahan muda di era modern, di mana pasangan harus menghadapi berbagai tantangan, mulai dari perbedaan pendapat, ekspektasi, pertikaian dan konflik lainnya.

Penelitian ini menganalisis bagaimana pola komunikasi interpersonal dalam penyelesaian konflik rumah tangga melalui film *Teman Tapi Menikah 2*. Melalui analisis interaksi antar karakter, penelitian ini bertujuan mengungkap bagaimana masalah-masalah tersebut muncul dan peran komunikasi efektif dalam mengatasinya.

Metode penelitian Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif untuk mengkaji komunikasi interpersonal dalam penyelesaian konflik rumah tangga sebagaimana digambarkan dalam film *Teman Tapi Menikah 2*. Teknik pengumpulan data yaitu studi pustaka dengan melakukan riset terhadap buku, catatan, jurnal, dan sumber-sumber lainnya.

Hasil temuan penelitian ini menunjukkan bahwa pola komunikasi interpersonal memberikan peran penting dalam penyelesaian konflik rumah tangga, sebagaimana diilustrasikan dalam film *Teman Tapi Menikah 2*. Menggunakan teori Verderber, Analisis mengungkapkan bahwa karakter utama menerapkan beberapa strategi komunikasi yang efektif, meliputi: membuka komunikasi, mengatasi ketidakseimbangan kekuasaan, beradaptasi terhadap perubahan, menghormati kepentingan individu, dan mengelola konflik secara adil. Temuan ini menekankan pentingnya keterampilan komunikasi interpersonal untuk membangun pemahaman, mengatasi perbedaan, dan mencapai resolusi konflik yang konstruktif dalam pernikahan.

Kata Kunci : *Film, Komunikasi Interpersonal, Penyelesaian Konflik, Teori Varderber*

ABSTRACT

Conflict in marriage is an inevitable phenomenon and often becomes part of the dynamics of married life. How couples manage and resolve these conflicts greatly determines the quality and harmony of their relationship in the long term. The film "*Teman Tapi Menikah 2*" (Friends But Married 2) depicts the complexities of young marriage in the modern era, where couples face various challenges, ranging from differences of opinion and expectations to disputes and other conflicts.

This study analyzes the patterns of interpersonal communication in resolving domestic conflicts through the film "*Teman Tapi Menikah 2*". By analyzing character interactions, this research aims to reveal how these problems arise and the role of effective communication in overcoming them.

The research method employs a qualitative approach with descriptive methods to examine interpersonal communication in resolving domestic conflicts as portrayed in the film "*Teman Tapi Menikah 2*". Data collection techniques include literature study by conducting research on books, notes, journals, and other sources.

The findings of this study indicate that interpersonal communication patterns play a crucial role in resolving domestic conflicts, as illustrated in the film "*Teman Tapi Menikah 2*". Using Verderber's theory, the analysis reveals that the main characters implement several effective communication strategies, including: opening communication channels, addressing power imbalances, adapting to changes, respecting individual interests, and managing conflicts fairly. These findings emphasize the importance of interpersonal communication skills in building understanding, overcoming differences, and achieving constructive conflict resolution in marriage.

Keywords: Film, Interpersonal Communication, Conflict Resolution, Verderber Theory

الملخص

النزاع الأسري ظاهرة لا يمكن تجنبها وغالبًا ما تكون جزءًا من ديناميكيات الحياة الزوجية. والطريقة التي يدير بها الأزواج هذه النزاعات ويحلونها تحدد جودة وانسجام علاقتهم على المدى الطويل. ويوضح فيلم "تيمان تابي مينيكه 2" مدى تعقيد الحياة الزوجية في العصر الحديث، حيث يواجه الأزواج تحديات مختلفة تتراوح بين الاختلافات في الرأي والتوقعات والنزاعات وغيرها من الصراعات وتحلل هذه الدراسة أنماط التواصل بين الأشخاص في حل النزاعات الأسرية من خلال فيلم "تيمان تابي مينيكه 2"، وتهدف هذه الدراسة من خلال تحليل التفاعلات بين الشخصيات إلى الكشف عن كيفية نشوء هذه المشاكل ودور التواصل الفعال في التغلب عليها. يستخدم هذا البحث المنهج الكيفي مع المنهج الوصفي لفحص التواصل بين الأشخاص في حل النزاعات الأسرية كما صورها فيلم "تيمان، تابي مينيكه 2". أما أسلوب جمع البيانات فهو دراسة أدبية من خلال البحث في الكتب والمذكرات والمجلات والمصادر الأخرى. وباستخدام نظرية فيرديربر، كشف التحليل أن الشخصيات الرئيسية طبقت العديد من استراتيجيات التواصل الفعال، بما في ذلك: فتح التواصل، والتغلب على عدم توازن القوى، والتكيف مع التغيير، واحترام المصالح الفردية، وإدارة النزاعات بشكل عادل. تؤكد النتائج على أهمية مهارات التواصل بين الأشخاص لبناء التفاهم، والتغلب على الاختلافات، وتحقيق حل النزاعات البناءة في الزواج.

الكلمات المفتاحية: الفيلم، التواصل بين الأشخاص، حل النزاعات، نظرية فيرديربر

BAB I

PENDAHULUAN

Pada Bab I ini penulis menguraikan mengenai latar belakang dan masalah apa yang membuat penelitian ini perlu dikaji, pembatasan penelitian, manfaat dan juga tujuan dari penelitian ini. Selain itu, penulis juga mengkaji penelitian terdahulu yang relevan dengan penelitian penulis, serta menjelaskan metode penelitian, perangkat analisis yang digunakan dan juga paradigma yang dipakai sebagai acuan dari penelitian ini.

A. Latar Belakang

Film adalah fenomena sosial yang memiliki banyak interpretasi. Khalayak menginterpretasikan banyak pesan film ketika mereka menontonnya. Pada kenyataannya, film memiliki kekuatan dan kemampuan untuk mencapai banyak segmen sosial, yang memungkinkan para praktisi film untuk memengaruhi khalayak melalui pesan yang mereka bawa. Hal ini didasarkan pada gagasan bahwa film adalah potret dari realitas sosial karena film selalu merekam bagaimana suatu masyarakat tumbuh dan berkembang dan kemudian memproyeksikannya ke dalam layar.¹ Film juga menjadi alat untuk mempelajari dinamika komunikasi interpersonal dengan menunjukkan cara karakter berinteraksi, membangun hubungan, dan menyelesaikan konflik.

Dalam memahami komunikasi interpersonal diantara individu, masyarakat harus memahami konteks dan jenis hubungan yang

¹ Alex Sobur, *Semiotika Komunikasi* (Cet. 3; Bandung: Remaja Rosdakarya. 2006), h. 126-127.]

dimiliki oleh kedua belah pihak. Karena hal itu akan memengaruhi cara kedua orang menafsirkan pesan yang dikomunikasikan selama proses komunikasi.² Komunikasi interpersonal tidak selalu berjalan lancar, terutama ketika ada perbedaan gaya komunikasi antara individu. Perbedaan gaya komunikasi antara laki-laki dan perempuan adalah salah satunya.³

Seperti halnya gaya komunikasi laki-laki dan perempuan dalam kehidupan pernikahan, yang di dalamnya banyak terdapat perbedaan yang menyebabkan banyak permasalahan muncul. Selain pernikahan orang tua, pengetahuan tentang kehidupan pernikahan dapat diperoleh dari berbagai sumber komunikasi, seperti buku, seminar keluarga atau pernikahan, dan juga film. Permasalahan pernikahan ini pula yang terjadi di film yang berjudul *Teman Tapi Menikah 2*.

Film layar lebar *Teman Tapi Menikah 2* ini ditayangkan pada 27 Februari 2020 di bioskop, serta di Netflix pada 28 Juni 2020. Film yang didasarkan pada kehidupan rumah tangga Ayudia Bing Slamet dan Ditto Percussion ini meraup 832.801 penonton.

Film *Teman Tapi Menikah 2* merupakan sekuel dari film *Teman Tapi Menikah*. Meski demikian, film ini memiliki beberapa perbedaan mendasar dalam hal alur cerita dan fokus narasi. Film pertama umumnya berpusat pada perjalanan awal hubungan karakter utama, yakni menggambarkan bagaimana persahabatan antara Ayu dan Ditto berkembang menjadi cinta dan akhirnya mengarah ke pernikahan. Tema utamanya lebih condong pada transisi dari

² Citra Anggraini dkk, "Komunikasi Interpersonal" *Jurnal Multidisiplin Dehasen 1*, No. 3 (2022) h. 337-342

³ Bella Christy Alexandra, Nur Idaman, "Genderlect Styles Pada Komunikasi Interpersonal Suami Istri Dalam Film" *Ikraith-Humaniora 7*, no. 3 (2023)

pertemanan ke romansa. Sedangkan *Teman Tapi Menikah 2* cenderung mengambil langkah lebih jauh tentang kehidupan pasangan tersebut setelah menikah. Sekuel ini kemungkinan besar menggali lebih dalam tentang tantangan-tantangan baru yang dihadapi pasangan dalam membangun rumah tangga, serta perkembangan karakter mereka dalam menghadapi realitas kehidupan pernikahan.

Dalam film *Teman Tapi Menikah 2*, Ayu yang diperankan oleh Mawar De Jongh, dan pasangannya Ditto, yang diperankan oleh Adipati Dolken, telah menikah. Ayu tiba-tiba hamil saat mereka belum lama menikmati waktu bersama sebagai pasangan baru. Kepribadian Ayu benar-benar berubah dari semangatnya untuk menemani Ditto. Ayu menjadi malas gerak dan sangat sensitif. Ditto berusaha untuk memahami. Dia tetap tenang dan berpura-pura tidak cemburu dengan perhatian Ayu terhadap si janin. Namun, mereka selalu terlibat dalam pertengkaran demi pertengkaran hingga keadaan semakin sulit dan mereka harus memutuskan untuk mempertahankan pernikahan atau si bayi.⁴

Secara keseluruhan, film *Teman Tapi Menikah 2* menceritakan konflik dan kesulitan dalam hubungan suami-istri yang menekankan betapa pentingnya komunikasi untuk membangun dan mempertahankan hubungan yang kuat. Ketegangan semakin memburuk karena kesalahpahaman Ditto dan Ayu serta ketidakmampuan mereka untuk saling mendengarkan dan memahami perasaan masing-masing. Dalam sebuah hubungan, konflik menjadi hal yang tak dapat dihindari.

⁴ Yulaika Ramadhani, "Sinopsis Film *Teman Tapi Menikah 2* dan Cara Menontonnya di Netflix", *Tirto.id*, 12 Desember 2023. <https://tirto.id/sinopsis-film-teman-tapi-menikah-2-dan-cara-menontonnya-di-netflix-eBAV>

Dalam skripsi Hana Chaerin Augustin, Wijono menyatakan bahwa konflik dapat terjadi karena ketidakcocokan nilai atau tujuan antara individu atau dalam hubungan mereka dengan orang lain. Tindakan yang tidak disadari, persepsi yang salah, dan komunikasi yang tidak efektif adalah faktor-faktor yang sering menyebabkan konflik. Permasalahan dapat diperbesar, diselesaikan, dan bahkan rusak karena komunikasi yang buruk.⁵ Dikutip oleh Syukur Kholil bahwa Waltzlawick berpendapat komunikasi tidak hanya berisi pesan tetapi juga menekankan kepada aspek hubungan yang disebut dengan metakomunikasi. Dalam kebanyakan kasus, hubungan interpersonal suami istri atau dengan yang lainnya adalah baik sehingga menjadi modal bagi terbangunnya sebuah komunikasi interpersonal yang efektif.⁶

Menurut laporan Badan Pusat Statistik (BPS), ada sebanyak 516.344 perceraian terjadi di Indonesia pada 2022. laporan tersebut mencatat, terdapat 448.126 perceraian di Indonesia yang terjadi berdasarkan sejumlah faktor penyebab pada 2022. Perselisihan dan pertengkaran menjadi faktor utama penyebab perceraian nasional sepanjang tahun lalu. Jumlahnya mencapai 284.169 kasus atau setara 63,41% dari total faktor penyebab kasus perceraian di tanah air.⁷

Konflik dalam rumah tangga tidak hanya digambarkan dalam film, tetapi juga banyak terjadi pada realitanya di Indonesia. Konflik dalam rumah tangga sendiri adalah situasi yang menantang,

⁵ Hana Chaerin Augustin, "Analisis Komunikasi Antarpribadi Suami Dan Istri Dalam Film Noktah Merah Perkawinan" (2023) h. 3

⁶ Syukur Kholil, *Komunikasi Dalam Perspektif Islam, Antologi Kajian Islam* (Bandung: Cita Pustaka Media, 2005) h. 43

⁷ Cindy Mutia Annur, "Pertengkaran Terus-Menerus, Faktor Utama Penyebab Perceraian di Indonesia pada 2022", *Databoks*, 12 Desember 2023. <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2023/03/02/pertengkaran-terus-menerus-faktor-utama-penyebab-perceraian-di-indonesia-pada-2022>

ketidaksesuaian antara pasangan yang menyebabkan perselisihan dan pertikaian diantara mereka. Setiap kehidupan pernikahan selalu mengalami perubahan dan pasang surut, yang dikenal sebagai dinamika pernikahan. Banyak hal yang dapat mempengaruhi dinamika ini, seperti jika suami istri tidak siap untuk menjalani peran mereka dalam kehidupan pernikahan mereka. Konflik rumah tangga dapat terjadi karena berbagai alasan, mulai dari hal-hal yang sifatnya personal seperti kehilangan rasa menghargai satu sama lain, tidak peduli dengan kebutuhan pasangan, atau lupa pentingnya mendengarkan satu sama lain, dan sampai dengan konflik yang mempengaruhi kelangsungan kehidupan rumah tangga.

Untuk menghindari pembahasan yang meluas maka fokus penelitian ini adalah mengenai peran komunikasi interpersonal dalam upaya penyelesaian masalah rumah tangga di film *Teman Tapi Menikah 2*. Sehingga hubungan rumah tangga dapat dipertahankan tanpa adanya perceraian yang banyak terjadi. Oleh karena itu peneliti tertarik untuk meneliti **“Komunikasi Interpersonal dalam Penyelesaian Konflik Rumah Tangga (Analisis Film *Teman Tapi Menikah 2*.”**

B. Permasalahan

1. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dikemukakan sebelumnya, maka penulis dapat mengidentifikasi beberapa masalah yang terkait dengan hal yang akan diteliti, seperti:

1. Adanya pertengkaran dikarenakan kurang memahami satu sama lain.

2. Kurangnya keterbukaan diri terhadap pasangan dalam berkomunikasi.
3. Kurangnya pengetahuan dalam strategi penyelesaian konflik rumah tangga.

2. Pembatasan Masalah

Untuk menghindari terlalu luasnya pembahasan, maka permasalahan dalam penelitian ini dibatasi yaitu pada beberapa scene yang menandakan adanya teknik komunikasi yang digunakan dalam penyelesaian konflik rumah tangga di film *Teman Tapi Menikah 2*.

3. Rumusan Masalah

Dari penjelasan latar belakang diatas, rumusan masalah yang diangkat pada penelitian ini adalah Bagaimana pola komunikasi interpersonal dalam penyelesaian konflik rumah tangga pada film *Teman Tapi Menikah 2*?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan latar belakang dan rumusan masalah yang telah dijelaskan, maka tujuan dari penelitian ini yaitu untuk menjabarkan pola komunikasi Interpersonal dalam penyelesaian konflik rumah tangga pada film *Teman Tapi Menikah 2*, serta dapat memperdalam nilai-nilai atau pesan yang dapat diambil terkait penyelesaian konflik dalam konteks hubungan suami istri.

D. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat yang diharapkan dalam penelitian ini adalah:

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi sumbangsih ilmiah dalam menambah literatur bagi akademis Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam. Dan juga sebagai pengetahuan mengenai penelitian komunikasi interpersonal dalam penyelesaian konflik rumah tangga, sehingga penelitian ini dapat menjadi bahan perbandingan untuk penelitian selanjutnya.

2. Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi pemahaman yang lebih baik terhadap cara komunikasi interpersonal dalam penyelesaian konflik hubungan rumah tangga, memberikan wawasan bagi individu atau pasangan untuk meningkatkan keterampilan komunikasi mereka, serta memberikan pandangan baru terhadap aspek-aspek tertentu dalam hubungan suami istri yang dapat diterapkan dalam kehidupan sehari-hari.

E. Tinjauan Pustaka

Adapun beberapa persamaan dan perbedaan penelitian ini dengan penelitian-penelitian sebelumnya, yang menjadi referensi serta panduan dalam proses meneliti, diantaranya :

1. Skripsi yang berjudul Komunikasi Interpersonal Dalam Mempertahankan Keharmonisan Pernikahan Pada Novel “Cinta Dalam Diam” Karya Shineeminka yang disusun oleh Nadzifah Maulidah, mahasiswa jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Ilmu Al-Qur’an (IIQ) Jakarta tahun 2023. Penelitian ini menggunakan metode *textual analysis*, dengan jenis penelitian kualitatif. Hasil dari penelitian ini adalah pola-pola dan cara pengaplikasian komunikasi inerpersional yang terwujud dalam pernikahan di novel Cinta Dalam Diam karya Shineeminka,

serta bagaimana menumbuhkan dan memelihara keharmonisan dalam hubungan pernikahan. Hal itu juga telah dibuktikan dengan pengaplikasian teori Verderbeer untuk membangun komunikasi dengan orang lain.⁸

Persamaan pada penelitian ini yaitu sama-sama mengkaji tentang komunikasi interpersonal dalam upaya penyelesaian konflik dalam pernikahan.

Perbedaan pada penelitian ini yaitu terletak pada subjek penelitian. Peneliti membahas tentang film *Teman Tapi Menikah 2*, sedangkan penelitian ini membahas tentang novel cinta dalam diam.

2. Skripsi yang berjudul Analisis Komunikasi Interpersonal Antar Zainuddin dan Hayati dalam film “Tenggelamnya Kapal Van Der Wijk” yang disusun oleh Dayang Perindu, mahasiswa jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang 2022. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan analisis semiotik model Roland Barthes, yang mengembangkan dua tingkatan penandaan yang disebut dengan denotasi dan konotasi.⁹

Persamaan pada penelitian ini yaitu sama-sama mengkaji tentang komunikasi interpersonal.

⁸ Nadzifah Maulidah, “Komunikasi Interpersonal Dalam Mempertahankan Keharmonisan Pernikahan Pada Novel “Cinta Dalam Diam” Karya Shinceminka”, (Skripsi Sarjana, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Ilmu Al-Qur’an (IIQ) Jakarta 2023).

⁹ Dayang Perindu, “Analisis Komunikasi Interpersonal Antar Zainuddin dan Hayati dalam film “Tenggelamnya Kapal Van Der Wijk”, (Skripsi Sarjana, Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang 2022).

Perbedaan pada penelitian ini yaitu terletak pada subjek penelitian. Peneliti membahas tentang film *Teman Tapi Menikah 2*, sedangkan penelitian ini membahas tentang Tenggelamnya Kapal Van Der Wijk.

3. Skripsi yang berjudul Ekranisasi Novel *Teman Tapi Menikah 2* Karya Ayudia Bing Slamet Dan Ditto Percussion Ke Dalam Film *Teman Tapi Menikah 2* Oleh Rako Prijanto, yang disusun oleh Anggi Prasetya, mahasiswa jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Nusantara PGRI Kediri 2022. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif dengan menggunakan pendekatan struktural dan ekranasi, yaitu meliputi tema, alur, konflik, penokohan dan perwatakan novel *Teman Tapi Menikah 2*.¹⁰

Persamaan pada penelitian ini yaitu terletak pada subjek penelitian berupa novel dan juga menggunakan film *Teman Tapi Menikah 2* sebagai sumber data.

Perbedaan pada penelitian ini yaitu terletak pada objek yang dikaji. Peneliti mengkaji tentang komunikasi interpersonal yang terjadi di film *Teman Tapi Menikah 2*, sedangkan penelitian ini mengkaji tentang struktural dan ekranasi terhadap film *Teman Tapi Menikah 2*.

4. Skripsi yang berjudul Representasi Makna Komunikasi Interpersonal Pasangan Suami Istri Pada Film *Noktah Merah Perkawinan 2022*, yang disusun oleh Mutiara Aprilianawati

¹⁰ Rako Prijanto, "Ekranisasi Novel *Teman Tapi Menikah 2* Karya Ayudia Bing Slamet Dan Ditto Percussion Ke Dalam Film *Teman Tapi Menikah 2*", (Skripsi Sarjana, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Nusantara PGRI Kediri 2022).

mahasiswa Fakultas Bahasa dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Sultan Agung Semarang 2023. Penelitian ini menggunakan analisis Semiotika Roland Barthes yang dikenal dengan makna denotasi, konotasi dan mitos.¹¹

Persamaan pada penelitian ini yaitu mengkaji tentang komunikasi interpersonal dalam film.

Perbedaan pada penelitian ini yaitu terletak pada subjek penelitian. Peneliti membahas tentang film *Teman Tapi Menikah 2*, sedangkan penelitian ini membahas tentang film *Noktah Merah Perkawinan*.

5. Skripsi yang berjudul *Komunikasi Interpersonal Orang Tua Tunggal dan Anak dalam Film “Faterhood” 2021 Karya Paul Weitz dan Dana Stevens (Analisis Narasi Model Tzevetan Todorov)* yang disusun oleh Ryan Ananda, Mahasiswa jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Medan Area Medan 2023. Penelitian ini menggunakan analisis struktur narasi berdasarkan Tzvetan Todorov dan menerapkan teori Devito, yang mencakup keterbukaan, empati sikap mendukung, perilaku positif, dan kesetaraan.¹²

Persamaan pada penelitian ini yaitu sama-sama mengkaji tentang komunikasi interpersonal.

Perbedaan pada penelitian ini yaitu terletak pada subjek penelitian. Peneliti membahas tentang film *Teman Tapi*

¹¹ Mutiara Aprilianawati, “Representasi Makna Komunikasi Interpersonal Pasangan Suami Istri Pada Film *Noktah Merah Perkawinan 2022*”, (Skripsi Sarjana, Fakultas Bahasa dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Sultan Agung Semarang 2023).

¹² Ryan Ananda, “Komunikasi Interpersonal Orang Tua Tunggal dan Anak dalam Film *“Faterhood” 2021 Karya Paul Weitz dan Dana Stevens (Analisis Narasi Model Tzevetan Todorov)*”, (Skripsi Sarjana, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Medan Area Medan 2023).

Menikah 2, sedangkan penelitian ini membahas tentang film *Faterhood*.

Setelah melakukan tinjauan literatur seperti yang disebutkan di atas, penulis belum menjumpai judul yang sedang penulis teliti. Oleh karena itu penulis tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul “Komunikasi Interpersonal dalam Penyelesaian Konflik Rumah Tangga (Analisis Film *Teman Tapi Menikah 2*).”

Maka dari itu, kekuatan dari judul penelitian yang penulis angkat dalam skripsi ini adalah penulis meneliti dari segi analisis komunikasi interpersonal pada film *Teman Tapi Menikah 2*, dimana dalam film tersebut banyak menjabarkan dan menceritakan tentang pernikahan dan konflik yang terjadi dalam sebuah hubungan pernikahan. Dengan adanya komunikasi interpersonal dalam penyelesaian konflik pada pernikahan akan membuat pernikahan tetap harmonis dan bertahan, dalam hal ini pada film *Teman Tapi Menikah 2* banyak sekali pembelajarannya.

Untuk memaksimalkan hasil penelitian, penelitian tentang komunikasi interpersonal untuk mempertahankan keharmonisan pernikahan dalam film *Teman Tapi Menikah 2* harus dilakukan dengan mengamati setiap kata dan dialog dari awal film hingga akhir film.

F. Metode Penelitian

Agar penulisan penelitian ini dapat menghasilkan temuan penelitian, bahasan analisis, dan kesimpulan yang dapat dipertanggung jawabkan, penulis memperhatikan elemen-elemen yang mendukung penulisan yang baik dan benar.

1. Jenis Penelitian

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Penelitian kualitatif adalah penelitian yang bertujuan untuk mendapatkan pemahaman tentang kenyataan melalui proses berfikir induktif. Penelitian kualitatif ini lebih mementingkan ketepatan dan kecukupan data.¹³ Metode pada penelitian ini menggunakan deskriptif yaitu metode yang bertujuan untuk menggambarkan dan menginterpretasikan fenomena yang ada secara mendalam dan detail.¹⁴

2. Subjek dan Objek Penelitian

Subjek penelitian adalah tempat memperoleh data. Dalam penelitian ini yang menjadi subjek penelitian adalah Film *Teman Tapi Menikah 2*. Sedangkan Objek penelitian adalah komunikasi interpersonal dalam Film *Teman Tapi Menikah 2* baik secara tersirat maupun tersurat.

3. Teknik Pengumpulan Data

Dalam penelitian ini, metode pengumpulan data yang digunakan adalah Studi Pustaka yang berarti penyatuan data demi mendapatkan hasil data penelitian. Peneliti berencana menggunakan teknik pengumpulan data sebagai berikut:

a. Observasi

Dalam penelitian ini observasi akan dilakukan dengan memantau dan mengamati bagaimana karakter-karakter

¹³ Miza Nina Adlini, dkk. "Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka", *Jurnal Edumaspul* 6 No. 1 (2022) h. 975

¹⁴ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: Bina Aksara, 1992), h. 25.

dalam film berkomunikasi satu sama lain dalam situasi konflik rumah tangga.

b. Dokumentasi

Dokumentasi dilakukan dengan mengambil catatan dan mengumpulkan informasi dari film *Teman Tapi Menikah 2*

c. Studi pustaka

Menggunakan studi pustaka ditunjukkan kepada pencarian informasi menggunakan dokumen-dokumen, serta penelaahan melalui buku, literatur, maupun dari website online.

4. Sumber Data

Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan sumber primer dan sumber sekunder, yang mana sumber primer adalah data utama yang langsung menjadi data penelitian, sedangkan sumber sekunder merupakan data yang menjadi pendukung dan secara tidak langsung menjadi bahan dalam penelitian.

a. Sumber Primer

Sumber data primer adalah sebuah data yang didapatkan langsung dari sumber datanya. Pada penelitian ini sumber data primer diperoleh dari data audio visual yang terdapat dalam film *Teman Tapi Menikah 2*.

b. Sumber Sekunder

Data sekunder merupakan hasil penggunaan sumber-sumber lain yang tidak langsung dan sebagai dokumen yang murni ditinjau dari kebutuhan penulis. Sumber sekunder dalam penelitian ini yaitu berbagai macam *literature* yang berhubungan dengan objek penelitian

(segala data yang berhubungan dengan film) *Teman Tapi Menikah 2*. Seperti buku komunikasi interpersonal karya Ngalimun, M.Pd. M.I.Kom, buku komunikasi interpersonal karya Julia T.Wood, buku ilmu komunikasi karya Dr. Farid Hamid, M.Si. dan Dr. Heri Budianto, S.Sos., M.Si. dan buku lainnya, serta jurnal karya ilmiah, skripsi dan website.

5. Teknik Analisa Data

Proses teknik analisis data dimulai dengan meninjau semua data yang tersedia dari berbagai sumber. Setelah itu, penulis melakukan langkah berikut:

Pertama, analisis dalam penelitian ini berawal dari *scene* adegan secara umum, kemudian dilakukan pemilihan dialog yang terdapat komunikasi interpersonal di dalamnya. Dalam film *Teman Tapi Menikah 2* yang berdurasi 1 jam 42 menit ini, kemudian penulis akan memilih dialog yang sesuai dengan komunikasi interpersonal.

Kedua, yaitu penyederhanaan data. Setelah melakukan analisis dan sudah mengetahui apa yang akan dianalisis maka beberapa adegan yang ada dicatat, kemudian penulis memilah beberapa beberapa dialog atau percakapan yang terdapat dalam film *Teman Tapi Menikah 2* ke dalam kategori yang mengandung komunikasi interpersonal.

Ketiga, pengambilan kesimpulan. Kategorisasi yang sudah disimpulkan dibagi menjadi bagian-bagian yang diklasifikasikan lebih lanjut sehingga satu dengan yang lainnya sesuai dan seimbang.

6. Keabsahan Data

Dalam menguji keabsahan data digunakan triangulasi data, yang membutuhkan pemahaman mendalam tentang fenomena yang diteliti untuk mendapatkan kebenaran. Triangulasi data adalah pemeriksaan keabsahan data yang digunakan oleh sesuatu yang lain. di luar data itu sendiri untuk tujuan pengujian atau sebagai perbandingan dengan data itu sendiri.¹⁵

Adapun tiga jenis macam-macam triangulasi:

a. Triangulasi sumber

Untuk menguji kredibilitas data, dilakukan dengan cara menggali dan mengecek kebenaran data atau suatu informasi yang diperoleh melalui sumber data yang berbeda.

b. Triangulasi metode

Untuk menguji kredibilitas data, dilakukan dengan cara membandingkan informasi dan data yang diperoleh melalui observasi dengan wawancara.

c. Triangulasi teori

Untuk menguji kredibilitas data, dilakukan dengan cara membandingkan data atau informasi yang telah diperoleh dengan perspektif teori tertentu yang relevan.

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan triangulasi sumber, yaitu mengumpulkan informasi dari berbagai sumber. Selain data atau wawancara, penulis menggunakan sumber data lain, seperti studi pustaka, dokumen, atau arsip.

¹⁵Lexy J. Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2017), h.330

7. Waktu dan Lokasi Penelitian

Waktu penelitian dilaksanakan selama 7 bulan, yaitu mulai bulan Januari 2024 sampai bulan Agustus 2024. Kegiatan penelitian antara lain; penyusunan proposal, pengajuan proposal, pengumpulan data, penyusunan laporan hasil penelitian dan menganalisis data, serta melakukan konsultasi kepada dosen pembimbing skripsi. Lokasi penelitian tidak bertempat, karena menggunakan penelitian Studi Pustaka.

G. Teknik dan Sistematika Penulisan

Teknik penulisan penelitian ini merujuk pada “Pedoman proposal dan Skripsi” Institut Ilmu Al-Qur’an (IIQ) Jakarta, yang diterbitkan di IIQ Press tahun 2021.¹⁶

Bab I Pendahuluan yang meliputi latar belakang masalah, identifikasi masalah, pembatasan masalah, dan perumusan masalah. Setelah itu membahas tujuan dan manfaat penelitian, tinjauan pustaka, metodologi penelitian yang terdiri dari jenis penelitian, sumber data, subjek dan objek penelitian, teknik pengumpulan analisis data, pendekatan penelitian, metode keabsahan data serta langkah-langkah penelitian. Dan yang terakhir membahas waktu penelitian dan sistematika penulisan.

Bab II membahas tentang Kerangka Teori, dalam bab ini berisi landasan teori yang meliputi komunikasi interpersonal, keharmonisan rumah tangga, serta konflik rumah tangga. Ketiga aspek ini diuraikan

¹⁶ Institut Ilmu Al-Qur’an Jakarta, *Pedoman Penulisan Skripsi Institut Ilmu Al-Qur’an (IIQ) Jakarta*, (Jakarta: IIQ Press, 2021), h. 15-16

secara terpadu untuk memberikan pemahaman komprehensif tentang dinamika hubungan dalam rumah tangga.

Bab III berisi tentang Gambaran Umum Penelitian, dalam bab ini berisi mengenai biografi sutradara *Teman Tapi Menikah 2*, yang menguraikan latar belakang, pengalaman dan prestasi sutradara. Selanjutnya, disajikan sinopsis film *Teman Tapi Menikah 2*, yang memberikan gambaran ringkas tentang alur cerita, tema utama dan konflik yang diangkat dalam film. Dan terakhir pemeran dan karakter film *Teman Tapi Menikah 2*, pada bab ini memperkenalkan para pemeran utama serta karakter yang diperankan, serta latar belakang para pemain.

Bab IV berisi tentang Temuan Penelitian dan pembahasan, mengenai Analisis Komunikasi Interpersonal dalam Penyelesaian Konflik Rumah Tangga (Film *Teman Tapi Menikah 2*). Peneliti menguraikan berbagai aspek komunikasi interpersonal yang ditampilkan dalam film, termasuk pola komunikasi verbal dan non-verbal antara pasangan, strategi penyelesaian konflik yang digunakan, serta efektivitas komunikasi dalam mengatasi permasalahan rumah tangga. Pembahasan ini didukung dengan contoh-contoh spesifik dari adegan-adegan dalam film, yang dianalisis menggunakan teori-teori komunikasi dan resolusi konflik yang dipaparkan dalam Bab II.

Bab V adalah Penutup, pada bab ini berisi kesimpulan dari keseluruhan penelitian. yang merupakan jawaban terhadap rumusan masalah yang diajukan pada Bab I. Kesimpulan ini merangkum temuan-temuan dari analisis komunikasi interpersonal dalam penyelesaian konflik rumah tangga yang tergambar dalam film *Teman Tapi Menikah 2*. Selanjutnya, penulis memberikan saran-saran untuk

penelitian selanjutnya. Selain itu penulis juga menyertakan daftar pustaka, yaitu mencantumkan semua sumber referensi yang digunakan dalam penelitian, baik berupa buku, jurnal ilmiah, skripsi, artikel, maupun sumber-sumber yang relevan.

Pada bab selanjutnya akan dibahas teori yang digunakan dalam penelitian ini.

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Berdasarkan hasil analisis pada bab sebelumnya, pola komunikasi interpersonal sangat penting dalam penyelesaian konflik rumah tangga. Dalam film *Teman Tapi Menikah 2* karakter utama menggunakan berbagai macam pola komunikasi interpersonal untuk menyelesaikan konflik rumah tangga mereka.

Beberapa pola yang digunakan seperti: membuka jalur komunikasi, dengan membuka jalur komunikasi, seseorang dapat menghindari kecurigaan dan kesalahpahaman yang menyebabkan konflik. Kemudian menghadapi pengaruh ketidakseimbangan kekuasaan, dengan memahami ini dapat membantu mengembangkan solusi yang adil dan menjamin kepentingan kedua belah pihak. selanjutnya yaitu mengenali dan menyesuaikan kepada perubahan, dengan memahami ini dapat membantu mengatasi perbedaan antara kebutuhan dan harapan yang berubah. kemudian menghormati kepentingan individual, dengan memahami ini dapat membantu mengembangkan solusi yang menjamin kepentingan sendiri dan pasangan. Yang terakhir adalah mengelola konflik secara adil, dapat membantu mencapai solusi yang dapat diterima kedua belah pihak.

B. SARAN

Selanjutnya untuk menunjang proses skripsi ini, ada beberapa saran dan masukan dari penulis dan temuan-temuan yang terdapat

dalam film *Teman Tapi Menikah 2*. Penulis menyarankan beberapa hal, yaitu:

1. Kebanyakan orang beranggapan bahwa fungsi film hanyalah untuk kesenangan dan hiburan saja. Oleh karena itu dengan asumsi tersebut menjadi tugas para pecinta film untuk meminimalisir asumsi tersebut dengan cara mengambil manfaat yang terdapat dalam film tersebut dan menganalisisnya.
2. Film "*Teman Tapi Menikah 2*" menjadi film ringan yang kaya akan pembelajaran sebuah pernikahan untuk pasangan muda, oleh karena itu sudah selayaknya ini dapat menjadi tontonan yang bermanfaat.
3. Penelitian terhadap film "*Teman Tapi Menikah 2*" perlu dilanjutkan oleh peneliti berikutnya, karena terdapat banyak hal yang dapat dikaji dalam film tersebut, baik dari aspek pernikahan, pendalaman karakter, serta pendekatan yang digunakan dalam penelitian maupun aspek lainnya.
4. Penulis menyadari bahwa dalam mengungkapkan sebuah komunikasi interpersonal dalam penyelesaian konflik rumah tangga di film *Teman Tapi Menikah 2* tidak begitu sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis butuhkan.

DAFTAR PUSTAKA

BUKU:

- Abu Abdillah Muhammad Ibn Ismi'il al-Bukhari. *Matn al-Bukhari bi Hasyiyah as-Sindi*. Kitab Nikah versi al-Alamiyah no.4827, Bab Cemburu dan Kemarahan Wanita.
- Afrilia, A. M., & Arifina, A. S. *Buku Ajar Komunikasi Interpersonal*. Jawa Tengah: Pustaka Rumah Cinta. 2020.
- Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Bina Aksara, 1992.
- Aw, Suranto. *Komunikasi Interpersonal*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2011.
- Basri, Hasan. *Merawat Cinta Kasih*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1996.
- Budyanta, Muhammad. *Teori Komunikasi Antarpribadi Sebuah Pengantar*. Jakarta: Prenadamedia Group, 2011.
- Budyatna, Muhammad dan Leila Mona Ganiem. *Teori Komunikasi Antarpribadi*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2011.
- Cangara, Hafied. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: Raja Grafindo Persada. 2016.
- Djamarah, Syaiful Bahri. *Pola Komunikasi Orang Tua dan Anak dalam Keluarga*. Jakarta: Rineka Cipta, 2014.
- Hartomi. *Ilmu Sosial Dasar*. Jakarta: Bumi Aksara, 1990.
- Hidayat, Dasrun. *Komunikasi Antarpribadi dan Medianya*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2012.
- Idain, Muhammad. *Pesan Pesan Rasulullah Untuk Membangun Keluarga Samara*. Yogyakarta: Araska, 2015.
- Institut Ilmu Al-Qur'an Jakarta. *Pedoman Penulisan Skripsi Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) Jakarta*. Jakarta: IIQ Press. 2021.

- Kholil, Syukur. *Komunikasi Dalam Perspektif Islam*, Antologi Kajian Islam. Bandung: Cita Pustaka Media, 2005.
- Lestari, Sri. *Psikologi Keluarga: Penanaman Nilai dan Penanganan Konflik dalam Keluarga*. Jakarta: Kencana, 2016.
- Mechiati. *Membangun Keharmonisan Keluarga*. Bandung: Alfabeta, 2014.
- Moleong, L. J. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2017.
- Mubarok, Achmad. *Psikologi Keluarga*. Jakarta: Wahana Aksara Prima, 2016.
- Mufidah. *Psikologi Keluarga Islam Berwawasan Gender*. Malang: UIN-Maliki Press, 2014.
- Mulyana, Deddy. *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2018.
- Ngalimun. *Komunikasi Interpersonal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2018.
- Puspitawati, Herien. *Konsep dan Teori Keluarga*. Bogor: IPB Press, 2013.
- Rakhmat, Jalaluddin. *Psikologi Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2018.
- Rohim, Syaiful. *Teori Komunikasi: Perspektif, Ragam, dan Aplikasi*. Jakarta: Rineka Cipta, 2016.
- Sobur, Alex. *Semiotika Komunikasi (Cet. 3)*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2006.
- Soedarjoen. *Konflik Marital Pemahaman Konseptual, Aktual dan Alternatif Solusinya*. Bandung: Refika Aditama, 2005.
- Suherman., Ansar. *Buku Ajar Teori-Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Deepublish, 2020.
- Suprajitno. *Asuhan keperawatan keluarga: Aplikasi Dalam Praktik*. Jakarta: Penerbit Buku Kedokteran EGC, 2004.

Supraktiknya, A. *Komunikasi Antarpribadi Tinjauan Psikologis*.
Yogyakarta: Kanisius, 1995.

Wiryanto. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: PT Raja Grafindo, 2000.

SKRIPSI:

Ananda, Ryan. "Komunikasi Interpersonal Orang Tua Tunggal dan Anak dalam Film "Fatherhood" 2021 Karya Paul Weitz dan Dana Stevens (Analisis Narasi Model Tzevetan Todorov)." Skripsi Sarjana. Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Medan Area Medan. 2023.

Aprilianawati, Mutiara. "Representasi Makna Komunikasi Interpersonal Pasangan Suami Istri Pada Film Noktah Merah Perkawinan 2022." Skripsi Sarjana. Fakultas Bahasa dan Ilmu Komunikasi Univertas Islam Sultan Agung Semarang. 2023.

Augustin, H. C. "Analisis Komunikasi Antarpribadi Suami Dan Istri Dalam Film Noktah Merah Perkawinan." Skripsi Sarjana. Fakultas Bahasa dan Ilmu Komunikasi. 2023.

Diyanti, Ria Fera Wahyu. "Keharmonisan Rumah Tangga Pada Pasangan Suami Istri Yang Belum Memiliki Keturunan." Skripsi Sarjana, Fakultas Syariah Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung, 2022.

Maulidah, Nadzifah. "Komunikasi Interpersonal Dalam Mempertahankan Keharmonisan Pernikahan Pada Novel "Cinta Dalam Diam" Karya Shineeminka". Skripsi Sarjana. Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) Jakarta, 2023.

Perindu, Dayang. "Analisis Komunikasi Interpersonal Antar Zainuddin dan Hayati dalam film "Tenggelamnya Kapal Van Der Wijk". Skripsi

Sarjana. Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang. 2022.

Prijanto, Rako. "Ekranisasi Novel *Teman Tapi Menikah 2* Karya Ayudia Bing Slamet Dan Ditto Percussion Ke Dalam Film *Teman Tapi Menikah 2*." Skripsi Sarjana. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Nusantara PGRI Kediri. 2022.

JURNAL:

Adlini, M. N., dkk. "Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka." Jurnal Edumaspul 6 No. 1, 2022. h. 975.

Alexandrea, B. C., & Idaman, N. "Genderlect Styles Pada Komunikasi Interpersonal Suami Istri Dalam Film". *Ikraith-Humaniora* 7, No. 3, 2023.

Anggraini, C., dkk. "Komunikasi Interpersonal". *Jurnal Multidisiplin Dehasen 1* No. 3, 2022. h. 337-342.

Fuadi, Septiyan Hudan. "Resolusi Konflik Sosial Perspektif Hukum Islam Dan Hukum Adat Pada Pemilihan Kepala Desa Bajang Mlarak Ponorogo." *Al-Manhaj: Jurnal Hukum dan Pranata Sosial Islam* 2, No. 1, 2020, h. 92.

Gradianti, Theresia Aitta, dan Veronika Suprapti. "Gaya Penyelesaian Konflik Perkawinan Pada Pasangan Dual Earner (Marital Conflict Resolution Style In Dual Earner Couples)." *Jurnal Psikologi Pendidikan dan Perkembangan, Universitas Airlangga* 3, No. 3, 2014, h. 201.

Syobah, Sy. Nurul, et al., eds. "Keefektifan Komunikasi Interpersonal dalam Menyelesaikan Konflik Suami Istri." *Jurnal Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi* 7, No. 1, 2023, h.128.

Wahyudi, Andri. "Konflik, Konsep Teori Dan Permasalahan." Universitas Tulungagung 8, No. 1, 2015, h. 2-3.

ARTIKEL DAN SUMBER LAIN:

"Perjalanan karier Lili SP di majalah seni dan budaya." IDN Times.

<https://www.idntimes.com/hype/entertainment/erfah-nanda-2/review-film-teman-tapi-menikah>. Diakses 9 Agustus 2024.

Ahmad, Nurul Aulia. "Biodata Adipati Dolken dan Sederet Film Menarik yang Telah Dibintanginya." Orami, 18 Juli 2022.

<https://www.orami.co.id/magazine/adipati-dolken>. Diakses 8 Agustus 2024.

Annur, C. M. "Pertengkar Terus-Menerus, Faktor Utama Penyebab Perceraian di Indonesia pada 2022." Databoks.

<https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2023/03/02/pertengkar-terus-menerus-faktor-utama-penyebab-perceraian-di-indonesia-pada-2022>, diakses 12 Desember 2023.

Arum, Ratih Sekar. "Profil Mawar De Jongh: Model, Aktris, Penyanyi Multitalenta." Hipwee, 5 Mei 2022.

<https://www.hipwee.com/showbiz/profil-mawar-de-jongh/>. Diakses 8 Agustus 2024.

Fadjariato, Andrico Rafly. "Sosok dan Profil Tubagus Ali, Aktor Pemeran Riza di Web Series Royal Blood." Correcto.id, 28 Agustus 2022.

<https://correcto.id/beranda/read/57781/sosok-dan-profil-tubagus-ali-aktor-pemeran-riza-di-web-series-royal-blood>. Diakses 9 Agustus 2024.

Film Indonesia. "Penghargaan Rako Prijanto." Diakses 19 Juni 2024.
<https://filmindonesia.or.id/index.php/nama/nmp4b83a28c05eff/penghargaan>.

Hendra. "BIODATA Sarah Sechan, Populer Sejak jadi VJ MTV, Bintang Berbagi Judul Film." *Tribun Belitung*, 21 Juni 2021.
<https://belitung.tribunnews.com/2021/06/21/biodata-sarah-sechan-populer-sejak-jadi-vj-mtv-bintang-berbagi-judul-film?page=all>.
Diakses 9 Agustus 2024.

Indonesian Film Center. "Data pribadi Luffy Hamengku Dirgantara yang tersedia di berbagai profil artis cilik Indonesia."
<https://www.indonesianfilmcenter.com/filminfo/detail/15670/teman-tapi-menikah-2>. Diakses 9 Agustus 2024.

Kamus Besar Bahasa Indonesia. "Interpersonal." Diakses 8 Juni 2024.
<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/interpersonal>.

Kamus Besar Bahasa Indonesia. "Konflik.". Diakses 12 Juni 2024.
<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/konflik>.

Kapanlagi.com. "10 Potret Nagra Kautsar, Anak Tio Pakusadewo yang Dulunya Ojek Online - Kini Jadi Pemain Film '*TEMAN TAPI MENIKAH 2*'." 15 April 2020.
<https://www.kapanlagi.com/showbiz/celebriti/10-potret-nagra-kautsar-anak-tio-pakusadewo-yang-dulunya-ojek-online-kini-jadi-pemain-film-teman-tapi-menikah-2-90920e.html?page=10>. Diakses 9 Agustus 2024.

Oky, Andriana. "Biodata Artis Vonny Cornellya, Artis 43 Tahun yang Pernah Dituding Jadi Orang Ketiga." *Pop Grid*, 28 Maret 2023.
<https://pop.grid.id/read/303742640/biodata-artis-vonny-cornellya-artis-43-tahun-yang-pernah-dituding-jadi-orang-ketiga?page=all>.
Diakses 8 Agustus 2024.

- Parboaboa. "Profil dan Biodata Sari Nila, Pemeran Mama Rosa dalam Sinetron *Ikatan Cinta*." <https://parboaboa.com/biodata-sari-nila>. Diakses 9 Agustus 2024.
- Ramadhani, Yulaika. Sinopsis Film *Teman Tapi Menikah 2* dan Cara Menontonnya di Netflix. Tirto.id. <https://tirto.id/sinopsis-film-teman-tapi-menikah-2-dan-cara-menontonnya-di-netflix-eBAV>, diakses 12 Desember 2023..
- Saraswaty, Ficca Ayu. "Sosok Canti Tachril Pacar Adipati Dolken, Cinlok di *Teman Tapi Menikah 2*, Ternyata Putri Konglomerat." *Tribun Jatim*, 29 November 2020. <https://jatim.tribunnews.com/2020/11/29/sosok-canti-tachril-pacar-adipati-dolken-cinlok-di-teman-tapi-menikah-2-ternyata-putri-konglomerat>. Diakses 9 Agustus 2024.
- Taufik, Shafa Haudy. "Profil dan biodata Jourdy Pranata, aktor yang sering dikira masih SMA." Hops.id, 27 September 2021. <https://www.hops.id/hot/pr-2942114689/profil-dan-biodata-jourdy-pranata-aktor-yang-sering-dikira-masih-sma>. Diakses 9 Agustus 2024.
- Wahyudi, Dhany. "Pemeran Film *Teman Tapi Menikah 2* yang Hits Banget!" Showpoiler. <https://showpoiler.com/pemeran-film-teman-tapi-menikah-2/>. Diakses 8 Agustus 2024.
- Wikipedia. "Rako Prijanto." Diakses 19 Juni 2024. https://id.wikipedia.org/wiki/Rako_Prijanto.

SURAT KETERANGAN CEK PLAGIARISME



PERPUSTAKAAN
INSTITUT ILMU AL-QUR'AN (IIQ) JAKARTA
 Jl. Ir. H. Juanda No.70, Tangerang Selatan Banten 15419 Telp. (021) 74705154 Fax. (021) 7402 703
 Email : iiq@iiq.ac.id Website : www.iiq.ac.id

SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIARISME

Nomer : 026/Perp.IIQ/USH.KPI/VIII/2024

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Rita Asri Listintari
 Jabatan : Perpustakaan

NIM	20220212	
Nama Lengkap	Siti Nurma Sari	
Prodi	KPI	
Judul Skripsi	KOMUNIKASI INTERPERSONAL DALAM PENYELESAIAN KONFLIK RUMAH TANGGA (Analisis Film Teman Tapi Menikah 2)	
Dosen Pembimbing	Upi Zahra, S.Sos., M.I.Kom	
Aplikasi	Turnitin	
Hasil Cek Plagiarisme (yang diisi oleh staf perpustakaan untuk melakukan cek plagiarisemen)	Cek 1. 13 %	Tanggal Cek 1: 16 Agustus 2024
	Cek. 2.	Tanggal Cek 2:
	Cek. 3.	Tanggal Cek 3:
	Cek. 4.	Tanggal Cek 4:
	Cek. 5.	Tanggal Cek 5:

Sesuai dengan ketentuan Kebijakan Rektor Institut Ilmu Al-Qur'an Jakarta Nomor: 03/A.1/IIQ/I/2021 yang menyatakan batas maksimum similarity skripsi mahasiswa sebesar 35%, maka hasil skripsi di atas dinyatakan **bebas** plagiarisme.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Tangerang Selatan, 16 Agustus 2024
 Petugas Cek Plagiarisme




Rita Asri Listintari

26. Siti Nurma Sari-KPI

ORIGINALITY REPORT

13%

SIMILARITY INDEX

15%

INTERNET SOURCES

5%

PUBLICATIONS

10%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

repository.iiq.ac.id

Internet Source

4%

2

Firdiasih, Tol'ah Aeni. "Manajemen Bimbingan Dan Konseling Karier Di Madrasah Aliyah Negeri I Tegal", Institut Agama Islam Negeri Purwokerto (Indonesia), 2022

Publication

2%

3

repository.unpkediri.ac.id

Internet Source

1%

4

repository.uin-suska.ac.id

Internet Source

1%

5

belitung.tribunnews.com

Internet Source

1%

6

Submitted to IAIN Samarinda

Student Paper

1%

7

www.hipwee.com

Internet Source

1%

8

www.wartamataram.com

Internet Source

1%

e-campus.iainbukittinggi.ac.id

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Siti Nurma Sari lahir pada tanggal 04 November 2000 di Sidodadi, Sumatera Utara. Penulis biasa dipanggil dengan panggilan Sari ini merupakan anak sulung dua bersaudara dari Bapak Misgiono dan Ibu Mariati. Penulis menyelesaikan pendidikan TK di Kisaran Sumatera Utara, SDN Tamsis Kisaran sampai kelas 2, lalu pindah dan dilanjut kelas 3-5 di SDN 28 Pematang Pudu Riau, lalu kelas 6 pindah lagi ke SDN 37 Gajah Sakti Riau, kemudian penulis melanjutkan SMP di SMPN 1 Pematang Pudu, dan SMA di SMAS Cendana Mandau. Lalu penulis melanjutkan studi S1 di Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) Jakarta.