

**PENGARUH KREATIVITAS GURU TERHADAP MINAT BELAJAR  
SISWA PADA MATA PELAJARAN PAI DI UPTD SD NEGERI  
CIPUTAT 01**

Skripsi ini Diajukan

Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)



Oleh:

**Kholili Amana**

NIM: 20312289

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**

**FAKULTAS TARBIYAH**

**INSTITUT ILMU AL-QUR'AN (IIQ) JAKARTA**

**1446 H/2024 M**

**PENGARUH KREATIVITAS GURU TERHADAP MINAT BELAJAR  
SISWA PADA MATA PELAJARAN PAI DI UPTD SD NEGERI  
CIPUTAT 01**

Skripsi ini Diajukan  
Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)



Oleh:

**Kholili Amana**

NIM: 20312289

Pembimbing:

**Dr. Esi Hairani, M.Pd.**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
FAKULTAS TARBIYAH  
INSTITUT ILMU AL-QUR'AN (IIQ) JAKARTA  
1446 H/2024 M**

## PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul “*Pengaruh Kreativitas Guru Terhadap Minat Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran PAI di UPTD SD Negeri Ciputat 01*” yang disusun oleh Kholili Amana dengan Nomor Induk Mahasiswa: 20312289 telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan ke sidang munaqasyah.

Tangerang Selatan, 22 Agustus 2024






Pembimbing,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Esi Hairani', with a large circular flourish on the left side.

Dr. Esi Hairani, M.Pd.

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Pengaruh Kreativitas Guru Terhadap Minat Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran PAI di UPTD SD Negeri Ciputat 01” yang disusun oleh Kholili Amana dengan Nomor Induk Mahasiswa: 20312289 telah diajukan pada sidang Munaqosyah Fakultas Tarbiyah Institut Ilmu Al-Qur’an (IIQ) Jakarta pada tanggal 28 Agustus 2024. Skripsi telah diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Agama Islam (S.Pd).

No.	Nama	Jabatan	Tanda Tangan
1.	Dr. Syahidah Rena, M.Ed.	Ketua Sidang	
2.	Dr. Reksiana, MA, Pd.	Sekretaris Sidang	
3.	Dr. Sri Tuti Rahmawati, MA.	Penguji I	
4.	Dr. Reksiana, MA, Pd	Penguji II	
5.	Dr. Esi Hairani, M.Pd.	Pembimbing	

Tangerang Selatan, 4 September 2024

Mengetahui,

Dekan Fakultas Tarbiyah IIQ Jakarta

  
Kholili Amana, M.Ed.

## PERNYATAAN PENULIS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kholili Amana

NIM : 20312289

Tempat/Tgl Lahir : Kimak, 06 Juni 2001

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul “*Pengaruh Kreativitas Guru Terhadap Minat Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran PAI di UPTD SD Negeri Ciputat 01*” adalah benar-benar asli karya saya kecuali kutipan-kutipan yang sudah disebutkan. Kesalahan dan kekurangan di dalam karya ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Tangerang Selatan, 28 Agustus 2024



Kholili Amana

## MOTTO

إِنْ يَنْصُرْكُمُ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ ۖ وَإِنْ يَخْذُلْكُمْ فَمَنْ ذَا الَّذِي يَنْصُرُكُمْ مِنْ بَعْدِهِ ۗ وَعَلَى اللَّهِ  
فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ (١٦٠)

*“Jika Allah menolong kamu, maka tidak ada yang dapat mengalahkan kamu, tetapi jika Allah membiarkan kamu (tidak memberi pertolongan), maka siapa yang dapat menolongmu setelah itu? Karena itu, hendaklah kepada Allah saja orang-orang beriman bertawakal.”*

(Q.S. Ali-Imran [3]: 160)

**“Semua orang sudah pada prosesnya masing-masing. Jangan merasa tertinggal, atau merasa tidak beruntung pada setiap hal. Karena Allah lebih tau, kapan dirimu siap menerima segala yang akan diberikanNya, bahkan Allah juga lebih tau apakah kamu mampu atau tidak. Sebab jalan kehidupanmu dengan jalan kehidupan orang lain berbeda.”**

*“Allah is with you, whatever, whenever, wherever and however you’re”*

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## KATA PENGANTAR

Segala Puji bagi Allah SWT., atas segala nikmat, rahmat, serta ridhonya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “*Pengaruh Kreativitas Guru Terhadap Minat Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran PAI di UPTD SD Negeri Ciputat 01*”.

Shalawat beserta salam tak lupa penulis sanjungkan kepada baginda besar kita Nabi Muhammad SAW. semoga kita mendapatkan syafaatnya di akhirat nanti yang merupakan suri tauladan terbaik dalam kehidupan.

Penulis menyadari dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini tentu banyak mengalami kesulitan. Hal ini dikarenakan keterbatasan dan keterampilan penulis yang jauh dari sempurna. Namun, dengan bantuan doa, dukungan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Alhamdulillah skripsi ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang teramat dalam kepada:

1. Rektor Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) Jakarta Ibu Dr. Hj. Nadjmatul Faizah, S.H., M.Hum.
2. Wakil Rektor I Bidang Kemahasiswaan Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) Jakarta Ibu Dr. Hj. Romlah Widayati, M.Ag.
3. Wakil Rektor II Bidang Administrasi Umum dan Keuangan Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) Jakarta Bapak Dr. H. M. Dawud Arif Khan, S.E, M.SI., Ak., CP A.
4. Wakil Rektor III Instiituit Ilmu Al-Qur'an (IIQ) Jakarta Ibu Hj. Muthmainnah, MA.
5. Dekan Fakultas Tarbiyah Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) Jakarta Ibu Dr. Syahidah Rena, M.Ed.

6. Kaprodi Pendidikan Agama Islam Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) Jakarta Ibu Dr. Reksiana, MA.Pd.
7. Dosen Pembimbing skripsi Ibu Dr. Esi Hairani, M.Pd. yang selalu sabar dalam membimbing serta selalu memberikan motivasi dan arahan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat waktu.
8. Segenap Dosen dan Staf Fakultas Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) Jakarta, yang telah mencurahkan ilmu serta memberi doa dan dukungan kepada penulis.
9. Segenap Instruktur Tahfizh Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) Jakarta, terutama Bapak Dr. K.H. Ahmad Fathoni, Lc., M.A., M.Ag., Ibu Dr. Hj. Afidah Wahyuni, M.Ag., yang selalu memberikan semangat dan motivasi kepada penulis dengan sabar dalam proses menghafal Al-Qur'an.
10. Kepala dan Staf Perpustakaan Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) Jakarta, yang telah membantu dan mempermudah penulis dalam penyusunan skripsi ini.
11. Kepala Sekolah SD Negeri Ciputat 01, Ibu Sulastri, S.Pd., M.M., dan Guru PAI Bapak Jamhari, M.Pd. Ibu Aini Sunarsih, S.Pd.I. Ibu Hamidah, S.Pd.I. yang telah memberikan izin dan ikhlas membantu memberikan banyak informasi terkait pengumpulan data untuk keperluan penelitian.
12. Kepada orangtuaku Mak dan Bak Tercinta yaitu H. Asnawi dan Hj. Lela serta kakakku tersayang Subhi Fadhillah, yang telah membiayai sekolah dari SD-Lulus Kuliah, melimpahkan kasih sayang, dukungan serta do'a yang tiada hentinya untuk penulis, serta seluruh keluarga besarku yang selalu memberikan dukungan dan semangat kepada penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi ini tepat waktu.
13. Teman-teman seperjuangan Nur Azkiya Amalia dan Annisa Nurul Fathya yang sudah kebersamai sejak awal dimulainya perkuliahan

*Offline* hingga saat ini, tetap selalu kebersamai penulis saat senang, sedih, sakit, dan siap mendengarkan keluh kesah satu sama lain.

14. Teman-teman angkatan 2020 di Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) Jakarta, khususnya Fakultas Tarbiyah yaitu kelas 8C PAI yang turut membantu dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini, baik secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, semoga Allah SWT membalas kebaikan-kebaikannya.
15. Tidak lupa, penulis ingin menyampaikan rasa syukur yang mendalam karena diberikan kekuatan selama proses penyusunan skripsi ini, terutama setelah menjalani operasi pengangkatan kantung empedu pada 6 Juni 2024 yang dilakukan secara laparoscopi. Terima kasih kepada kantung empedu yang telah berperan dalam kesehatanku selama ini, dan semoga perpisahan ini menjadi awal baru untuk hidup lebih sehat.

Selain itu, penulis mengucapkan terima kasih dan mohon maaf lahir batin kepada semua pihak yang belum disebutkan di atas. Semoga Allah SWT. senantiasa membalas semua amal kebaikan dan kontribusi yang telah kalian berikan.

Akhirnya, penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini banyak kekurangan dan kesalahan sehingga masih sangat memerlukan perbaikan dan penyempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi kesempurnaan skripsi ini, dan menerima dengan senang hati. Semoga apa yang telah penulis lakukan dalam penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca.

Tangerang Selatan, 28 Agustus 2024

Kholili Amana

## PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi adalah penyalinan dengan penggantian huruf dari abjad yang satu ke abjad lain. Dalam penulisan skripsi di IIQ, transliterasi Arab-Latin mengacu kepada SKB Menteri Agama RI No. 158/1987 dan No. 0543b/U/1987 Tertanggal 22 Januari 1988.

### A. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Şa	ş	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ĥa	ĥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Żal	Ż	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan ya
ص	Şad	ş	es (dengan titik di bawah)
ض	Đad	đ	De (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	Te (dengan titik

			di bawah)
ظ	Za	z	Zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	‘	Koma terbalik di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	Y	Ya

B. Konsonan Rangkap karena *tasydīd* ditulis rangkap

مُتَعَدِّدَةٌ	Ditulis	<i>Muta’addidah</i>
عِدَّةٌ	Ditulis	<i>‘iddah</i>

C. *Tā’ marbūtah* di akhir kata

1. Bila dimatikan, ditulis *h*:

حِكْمَةٌ	Ditulis	<i>ḥikmah</i>
جِزْيَةٌ	Ditulis	<i>Jizyah</i>

Ketentuan ini tidak diperlukan terhadap kata-kata Arab yang sudah terserap ke dalam bahasa Indonesia seperti zakat, shalat dan sebagainya, kecuali dikehendaki lafal aslinya.

2. Bila *Tā' marbūtah* diikuti dengan kata sandang “al” serta bacaan kedua itu terpisah, maka ditulis dengan *h*.

كِرَامَةُ الْأَوْلِيَاءِ	Ditulis	<i>Karāmah al-auliyā'</i>
--------------------------	---------	---------------------------

3. Bila *Tā' marbūtah* hidup atau dengan harakat fathah, kasrah dan dammah ditulis *t*.

زَكَاةُ الْفِطْرِ	Ditulis	<i>Zakāt al-fiṭr</i>
-------------------	---------	----------------------

#### D. Vokal Pendek

َ	<i>Faḥah</i>	Ditulis	A
ِ	<i>Kasrah</i>	Ditulis	I
ُ	<i>ḍammah</i>	Ditulis	U

#### E. Vokal Panjang

1.	<i>Faḥah + alif</i>	Ditulis	Ā
	جَاهِلِيَّةٍ	Ditulis	<i>Jāhiliyyah</i>
2.	<i>Faḥah + ya' mati</i>	Ditulis	Ā
	تَنْسَى	Ditulis	<i>Tansā</i>
3.	<i>Kasrah + ya' mati</i>	Ditulis	Ī
	كَرِيمٍ	Ditulis	<i>Karīm</i>
4.	<i>ḍammah + wawu mati</i>	Ditulis	Ū
	فُرُودٍ	Ditulis	<i>Furūd</i>

#### F. Vokal Rangkap

1.	<i>Faḥah + ya' mati</i>	Ditulis	Ai
	بَيْنَكُمْ	Ditulis	<i>Bainakum</i>
2.	<i>Faḥah + wawu mati</i>	Ditulis	Au
	قَوْلٍ	Ditulis	<i>Qaul</i>

- G. Vokal pendek yang berurutan dalam satu kata, dipisahkan dengan apostrof

أَنْتُمْ	Ditulis	<i>a'antum</i>
أُعِدَّتْ	Ditulis	<i>u'iddat</i>
لَيْنَ شَكَرْتُمْ	Ditulis	<i>la'in syakartum</i>

H. Kata Sanding Alif + Lam

1. Bila diikuti huruf *Qamariyyah*

الْقُرْآن	Ditulis	<i>al-Qur'ān</i>
الْقِيَّاس	Ditulis	<i>al-Qiyās</i>

2. Bila diikuti huruf-huruf *syamsiyyah*, ditulis dengan huruf syamsiyyah yang mengikutinya serta menghilangkan huruf l (el)-nya

السَّمَاء	Ditulis	<i>as-samā'</i>
الشمس	Ditulis	<i>asy-syams</i>

- I. Penulisan kata-kata dalam rangkaian, ditulis menurut bunyi atau pengucapannya

ذَوِي الْقُرُوض	Ditulis	<i>zawi al-furūd</i>
أَهْل السنة	Ditulis	<i>ahl al-sunnah</i>

## DAFTAR ISI

<b>PERSETUJUAN PEMBIMBING</b> .....	i
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>PERNYATAAN PENULIS</b> .....	iii
<b>MOTTO</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xvi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xviii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xix
<b>ABSTRAK</b> .....	xx
<b>ABSTRACT</b> .....	xxi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
<b>A. Latar Belakang Masalah</b> .....	1
<b>B. Permasalahan</b> .....	9
1. Identifikasi Masalah.....	9
2. Batasan Masalah .....	10
3. Rumusan Masalah.....	10
<b>C. Tujuan Penelitian</b> .....	11
<b>D. Manfaat Penelitian</b> .....	11
<b>E. Tinjauan Pustaka</b> .....	12

<b>F. Sistematika Penulisan .....</b>	<b>19</b>
---------------------------------------	-----------

## **BAB II KAJIAN TEORI**

<b>A. Kreativitas Guru.....</b>	<b>21</b>
1. Pengertian Kreativitas.....	21
2. Ciri-ciri Kreativitas.....	22
3. Pengertian Guru.....	26
4. Peran Guru.....	28
5. Ciri-Ciri Guru Kreatif.....	30
6. Pengertian Kreativitas Guru .....	35
7. Pentingnya Kreativitas Guru Dalam Pembelajaran .....	41
8. Faktor yang mempengaruhi Kreativitas Guru .....	42
9. Kreativitas Guru Dalam Pembelajaran PAI.....	44
<b>B. Minat Belajar Siswa .....</b>	<b>45</b>
1. Pengertian Minat.....	45
2. Pengertian Belajar.....	47
3. Pengertian Minat Belajar .....	49
4. Indikator Minat Belajar.....	54
5. Faktor yang Mempengaruhi Minat Belajar.....	56
6. Minat Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran PAI .....	60
<b>C. Pendidikan Agama Islam.....</b>	<b>61</b>
1. Pengertian Pendidikan Agama Islam.....	61
2. Tujuan Pendidikan Agama Islam.....	64
3. Ruang Lingkup Pendidikan Agama Islam.....	67

4. Metode Pembelajaran PAI Kreatif.....	71
---	----

### **BAB III METODE PENELITIAN**

<b>A. Pendekatan Penelitian.....</b>	<b>73</b>
<b>B. Jenis Penelitian .....</b>	<b>73</b>
<b>C. Tempat dan Waktu Penelitian .....</b>	<b>74</b>
<b>D. Siklus Penelitian (Jadwal Penelitian).....</b>	<b>75</b>
<b>E. Data dan Sumber Data Penelitian.....</b>	<b>75</b>
<b>F. Variabel Penelitian .....</b>	<b>76</b>
<b>G. Deskripsi Objek Penelitian .....</b>	<b>78</b>
1. Populasi.....	78
2. Sampel .....	78
<b>H. Teknik dan Instrumen Penelitian .....</b>	<b>80</b>
1. Metode Kuesioner/Angket.....	80
2. Metode Observasi .....	83
3. Metode Dokumentasi.....	84
<b>I. Teknik Analisis Data .....</b>	<b>84</b>
1. Uji Analisis Deskriptif.....	84
2. Transformasi Data Ordinal ke Data Interval menggunakan <i>Method Of Successive Interval (MSI)</i> .....	86
3. Uji Kualitas Data/ Instrumen Penelitian .....	86
4. Uji Asumsi Klasik.....	88
5. Uji Analisis Regresi Linear Sederhana.....	90
6. Uji Hipotesis .....	91

7. Uji Koefisien Determinasi ( $R^2$ ) .....	93
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b>	
<b>A. Profil Sekolah</b> .....	95
<b>B. Hasil Temuan</b> .....	101
1. Hasil Analisis Deskriptif.....	101
2. Hasil Uji Kualitas Data.....	120
3. Hasil Uji Asumsi Klasik .....	124
4. Membuat Persamaan Regresi Linear sederhana .....	127
5. Uji Hipotesis .....	128
6. Uji Koefisien Determinasi ( <i>R Square</i> ) .....	130
<b>C. Pembahasan Pengaruh Kreativitas Guru Terhadap Minat Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran PAI</b> .....	131
<b>BAB V PENUTUP</b>	
<b>A. Kesimpulan</b> .....	135
<b>B. Saran</b> .....	135
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	137
<b>LAMPIRAN</b> .....	147
<b>RIWAYAT HIDUP</b> .....	165

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Siklus penelitian dari awal sampai akhir penelitian .....	75
Tabel 3. 2 Variabel X dan Y .....	77
Tabel 3. 3 Jumlah Peserta Didik Kelas 5 di SD Negeri Ciputat 01 tahun 2023-2024 .....	78
Tabel 3. 4 Skor Jawaban Kuesioner .....	81
Tabel 3. 5 Instrumen Kreativitas Guru .....	81
Tabel 3. 6 Instrumen Minat Belajar Siswa .....	82
Tabel 4. 7 Data Guru dan Tenaga Kependidikan di SD Negeri Ciputat 01 ...	98
Tabel 4. 8 Data Pendidikan Terakhir Guru .....	99
Tabel 4. 9 Data Pendidikan Terakhir Tenaga Kependidikan .....	99
Tabel 4. 10 Data Jumlah Peserta Didik SD Negeri Ciputat 01 .....	100
Tabel 4. 11 Daftar Sarana Prasarana SD Negeri Ciputat 01 .....	100
Tabel 4. 12 Distribusi Frekuensi Item X1 .....	101
Tabel 4. 13 Distribusi Frekuensi Item X2 .....	102
Tabel 4. 14 Distribusi Frekuensi Item X3 .....	103
Tabel 4. 15 Distribusi Frekuensi Item X4 .....	104
Tabel 4. 16 Distribusi Frekuensi Item X5 .....	105
Tabel 4. 17 Distribusi Frekuensi Item X6 .....	106
Tabel 4. 18 Distribusi Frekuensi Item X7 .....	107
Tabel 4. 19 Distribusi Frekuensi Item X8 .....	108
Tabel 4. 20 Distribusi Frekuensi Item X9 .....	109
Tabel 4. 21 Distribusi Frekuensi Item X10 .....	110
Tabel 4. 22 Distribusi Frekuensi Item Y1 .....	111
Tabel 4. 23 Distribusi Frekuensi Item Y2 .....	112
Tabel 4. 24 Distribusi Frekuensi Item Y3 .....	113
Tabel 4. 25 Distribusi Frekuensi Item Y4 .....	114

Tabel 4. 26 Distribusi Frekuensi Item Y5 .....	115
Tabel 4. 27 Distribusi Frekuensi Item Y6 .....	116
Tabel 4. 28 Distribusi Frekuensi Item Y7 .....	116
Tabel 4. 29 Distribusi Frekuensi Item Y8 .....	117
Tabel 4. 30 Distribusi Frekuensi Item Y9 .....	118
Tabel 4. 31 Distribusi Frekuensi Item Y10 .....	119
Tabel 4. 32 Hasil Uji Validitas Kreativitas Guru (X) .....	121
Tabel 4. 33 Hasil Uji Validitas Minat Belajar Siswa (Y).....	122
Tabel 4. 34 Indeks Reliabel dan Interpretasi .....	123
Tabel 4. 44 Interpretasi terhadap Koefisien Korelasi .....	130

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Hasil Uji Reliabilitas Variabel X.....	123
Gambar 4. 2 Hasil Uji Reliabilitas Variabel Y.....	124
Gambar 4. 3 Hasil Uji Normalitas.....	124
Gambar 4. 4 Hasil Uji Linearitas.....	125
Gambar 4. 5 Hasil Uji Heteroskedastisitas.....	126
Gambar 4. 6 Hasil Uji Regresi Linear Sederhana .....	127
Gambar 4. 7 Hasil Uji t .....	128
Gambar 4. 8 Hasil Uji ANOVA .....	129
Gambar 4. 9 Hasil Uji Koefisien Determinasi (R Square) .....	130

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Perizinan Penelitian .....	147
Lampiran 2 Surat Keterangan Telah Melaksanakan Penelitian .....	148
Lampiran 3 Surat Bebas Plagiasi .....	149
Lampiran 5 Kuesioner/Instrumen Penelitian.....	150
Lampiran 6 Data Ordinal Hasil Kuesioner Variabel X (Kreativitas Guru)..	152
Lampiran 7 Data Ordinal Hasil Kuesioner Variabel Y (Minat Belajar Siswa) .....	154
Lampiran 8 Hasil Transformasi Data Ordinal ke Data Interval dengan MSI (Variabel X).....	156
Lampiran 9 Hasil Transformasi Data Ordinal ke Data Interval dengan MSI (Variabel Y).....	158
Lampiran 10 Hasil Uji Validitas Variabel X (Kreativitas Guru) .....	160
Lampiran 11 Hasil Uji Validitas Variabel Y (Minat Belajar Siswa) .....	161
Lampiran 12 Dokumentasi Foto Bersama Kepala Sekolah SDN Ciputat 01 .....	162
Lampiran 13 Dokumentasi Foto Bersama Guru PAI SDN Ciputat 01 .....	162
Lampiran 14 Dokumentasi Pembelajaran PAI Kelas 5 SDN Ciputat 01 ....	163
Lampiran 15 Dokumentasi Pengerjaan Kuesioner Siswa Kelas 5 SDN Ciputat 01 .....	164

## ABSTRAK

**Kholili Amana (20312289). Judul Skripsi “Pengaruh Kreativitas Guru Terhadap Minat Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran PAI di SD Negeri Ciputat 01”, Program Studi Pendidikan Agama Islam (PAI), Fakultas Tarbiyah Institut Ilmu Al-Qur’an (IIQ) Jakarta, 1445 H/2024 M.**

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji pengaruh kreativitas guru terhadap minat belajar siswa pada mata pelajaran Pendidikan Agama Islam (PAI) di SD Negeri Ciputat 01. Kreativitas didefinisikan sebagai kemampuan untuk mencipta, di mana guru diharapkan dapat menciptakan sesuatu yang menarik untuk meningkatkan minat belajar siswa. Pentingnya kreativitas guru disebabkan oleh kemampuannya dalam menciptakan lingkungan belajar yang lebih efektif dan menyenangkan. Namun, pada saat penerapan metode pembelajaran yang kreatif sering kali terhambat oleh keterbatasan sarana dan prasarana di sekolah. Guru yang kreatif mampu menciptakan suasana belajar yang menyenangkan, yang dapat meningkatkan motivasi dan minat belajar siswa. Dalam konteks mata pelajaran Pendidikan Agama Islam (PAI), kreativitas guru sangat penting untuk menyajikan materi yang sering kali dianggap abstrak menjadi lebih konkret dan menarik.

Penelitian ini dilakukan dengan pendekatan kuantitatif dengan variabel bebas kreativitas guru dan variabel terikatnya minat belajar siswa. Penelitian ini menggunakan teknik random sampling yang menghasilkan sampel sebanyak 60 siswa kelas 5 SDN Ciputat 01. Data dikumpulkan melalui penyebaran kuesioner kepada siswa kelas 5 serta dokumentasi pada saat penelitian. Teknik analisis data yang digunakan adalah regresi linear sederhana untuk menganalisis hubungan antara kreativitas guru dan minat belajar siswa.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada hasil uji regresi linear sederhana, nilai  $t_{hitung}$  sebesar  $8,315 > t_{tabel} 2,002$  dan nilai sig.  $0,000 < 0,05$  sehingga dapat disimpulkan bahwa variabel kreativitas guru (X) berpengaruh terhadap variabel minat belajar siswa (Y). Adapun untuk tingkat pengaruh pada nilai R square sebesar 0,544 atau dengan persentase 54,4% artinya dapat dinyatakan bahwa kreativitas guru berpengaruh sebesar 54,4% dalam meningkatkan minat belajar siswa pada mata pelajaran PAI di SD Negeri Ciputat 01, sedangkan sisanya yaitu 45,6% dipengaruhi oleh faktor lain yang tidak termasuk dalam penelitian ini.

**Kata Kunci:** Kreativitas Guru, Minat Belajar Siswa, Pendidikan Agama Islam.

## ABSTRACT

**Kholili Amana (20312289). Thesis Title: “The Influence of Teacher Creativity on Student Interest in Learning PAI Subject at SD Negeri Ciputat 01”, Islamic Education Study Program, Faculty of Tarbiyah, Institute of Al-Qur'an Sciences (IIQ) Jakarta, 1445 H/2024 AD.**

*This research aims to examine the influence of teacher creativity on students' interest in learning Islamic Religious Education (PAI) at SD Negeri Ciputat 01. Creativity is defined as the ability to innovate, where teachers are expected to create engaging content to enhance students' learning interest. The importance of teacher creativity lies in its ability to foster a more effective and enjoyable learning environment. However, the implementation of creative learning methods is often hindered by limited school facilities and infrastructure. Creative teachers are able to cultivate a pleasant learning atmosphere, which can significantly boost students' motivation and interest in learning. In the context of Islamic Religious Education (PAI), teacher creativity is crucial for making abstract concepts more concrete and engaging.*

*This research was conducted using a quantitative approach, with teacher creativity as the independent variable and student interest in learning as the dependent variable. A random sampling technique was employed, resulting in a sample of 60 grade 5 students at SDN Ciputat 01. Data were collected through questionnaires distributed to grade 5 students, as well as documentation gathered during the research process. The data analysis technique used was simple linear regression to analyze the relationship between teacher creativity and student interest in learning.*

*The results of the simple linear regression test showed that the  $t$ -value (8.315) was greater than the critical value (2.002), and the significance level (0.000) was less than 0.05. Therefore, it can be concluded that the teacher creativity variable (X) significantly influences the student interest in learning variable (Y). The  $R$ -squared value was 0.544, indicating that teacher creativity accounts for 54.4% of the variance in students' interest in learning PAI subjects at SD Negeri Ciputat 01, with the remaining 45.6% influenced by other factors not included in this study.*

**Keywords:** *Teacher Creativity, Students Learning Interest, Islamic Education.*

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Pada sistem pendidikan di Indonesia, terutama pada tingkat pendidikan dasar, pemerintah telah menetapkan berbagai kebijakan dan pedoman guna mendukung terciptanya pendidikan yang berkualitas. Salah satunya kebijakan yang diterapkan adalah Kurikulum Merdeka Belajar, yang bertujuan memberikan keleluasaan bagi guru dalam mengembangkan kreativitas dan inovasi dalam proses pembelajaran. Dengan adanya kebijakan ini, guru memiliki kesempatan untuk mengeksplorasi berbagai metode dan strategi pembelajaran yang dapat meningkatkan minat dan perhatian siswa.<sup>1</sup>

Kebijakan ini juga bertujuan untuk mendorong guru agar lebih memahami kebutuhan serta minat belajar siswa, sehingga proses pembelajaran menjadi lebih bermakna dan efektif. Dalam menjalankan proses pembelajaran, guru memiliki tugas dan kewajiban yang harus dipenuhi agar pembelajaran dapat mencapai target yang diharapkan sebagaimana diatur dalam Undang-Undang Sisdiknas Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional pada Pasal 3, yang menyatakan bahwa “Tujuan Pendidikan Nasional adalah mengembangkan potensi peserta didik agar menjadi manusia yang beriman dan bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, berakhlak mulia, sehat, berilmu, cakap, kreatif, mandiri, serta menjadi warga negara yang demokratis dan bertanggung jawab”.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Kemendikbud, *Kurikulum Merdeka Belajar*, (Jakarta: Kemendikbud, 2020), h. 15.

<sup>2</sup> Beben Zuber Effendi, “Merengkuh Kembali Idealisme Guru PAI Dalam Rangka Mewujudkan Sikap Profesional”, *Jurnal Pendidikan Pascasarjana Magister PAI 2*, No.1 (2017), h. 33-34.

Untuk mencapai tujuan tersebut, keterampilan dan kreativitas guru dalam merancang dan melaksanakan pembelajaran yang menarik sesuai dengan karakteristik siswa sangatlah krusial. Dalam upaya mewujudkan guru yang berkualitas dan kreatif dalam dunia pendidikan, pemerintah telah mengeluarkan PP No. 4 Tahun 2022 tentang standarisasi Nasional, serta PP No. 14 Tahun 2005 Tentang guru dan Dosen, termasuk pengesahan rancangan undang-undang guru dan dosen menjadi undang-undang. Pemerintah juga memberikan kewenangan kepada daerah untuk melakukan inovasi dalam pendidikan.<sup>3</sup>

Menurut Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 14 Tahun 2005 Pasal 8, Disebutkan bahwa “Guru wajib memiliki kualifikasi akademik, kompetensi, sertifikat pendidik, sehat jasmani dan rohani, serta mampu mewujudkan tujuan pendidikan nasional.”<sup>4</sup> Hal ini dijelaskan lebih lanjut dalam Pasal 10 Ayat 1, yang menyatakan bahwa “Kompetensi guru sebagaimana dimaksud dalam Pasal 8 meliputi kompetensi pedagogik, kompetensi kepribadian, kompetensi sosial, dan kompetensi profesional yang diperoleh melalui pendidikan profesi.” Dengan empat kompetensi ini, diharapkan guru dapat menciptakan suasana belajar yang kondusif dan mampu menarik minat siswa.<sup>5</sup>

Berdasarkan Undang-Undang Republik Indonesia Tahun 2005 Pasal 8, Indonesia membutuhkan guru yang memiliki integritas tinggi. Guru tidak hanya harus unggul dalam bidang akademik, memiliki kompetensi yang baik, dan sehat secara fisik maupun mental, tetapi juga harus mampu mencapai tujuan pendidikan nasional. Dengan memenuhi

---

<sup>3</sup> Ahmad Fauzi, “Standarisasi Nasional dalam Peningkatan Kualitas Pendidikan”, *Jurnal Manajemen Pendidikan* 17, No. 1 (2021), h. 33.

<sup>4</sup> Republik Indonesia, *Undang-Undang tentang Guru dan Dosen*, UU Nomor 14 Tahun 2005 Bab IV Pasal 8.

<sup>5</sup> Republik Indonesia, *Undang-Undang tentang Guru dan Dosen*, UU Nomor 14 Tahun 2005 Bab IV Pasal 10.

kualifikasi dan kompetensi yang ditetapkan, diharapkan guru dapat menciptakan lingkungan belajar yang kondusif dan menarik, serta memenuhi kebutuhan dan minat siswa di berbagai mata pelajaran termasuk Pendidikan Agama Islam (PAI).<sup>6</sup>

Dalam konteks mata pelajaran Pendidikan Agama Islam (PAI), kreativitas guru sangat penting untuk menyajikan materi yang sering kali dianggap abstrak menjadi lebih konkret dan menarik. Guru yang kreatif dapat memanfaatkan berbagai metode dan media pembelajaran inovatif, seperti teknologi informasi, seni, permainan edukatif, dan pendekatan interaktif lainnya. Ini sejalan dengan kebijakan pemerintah yang mendukung penggunaan teknologi dan pendekatan inovatif dalam proses pembelajaran.<sup>7</sup>

Meskipun ada harapan bahwa guru PAI akan menerapkan strategi pengajaran yang inovatif dan kreatif untuk membuat kurikulum lebih menarik dan mudah dipahami, situasi sebenarnya menunjukkan bahwa terdapat kesenjangan yang signifikan. Berdasarkan data dari Pusat Penelitian Pendidikan (Puspendik) kemendikbud, sebagian besar guru PAI masih menggunakan metode pengajaran tradisional seperti ceramah dan hafalan, yang seringkali dianggap kurang menarik oleh siswa. Hal ini mengakibatkan siswa merasa bahwa pelajaran PAI sulit dan membosankan, sehingga berdampak pada rendahnya minat belajar mereka.<sup>8</sup>

---

<sup>6</sup> Republik Indonesia, *Undang-Undang tentang Guru dan Dosen*, UU Nomor 14 Tahun 2005 Bab IV Pasal 8.

<sup>7</sup> Ahmad Tafsir, *Metodologi Pengajaran Agama Islam*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2017), h. 80.

<sup>8</sup> Pusat Penilaian Pendidikan, "Evaluasi Penggunaan Metode Pengajaran Konvensional dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam," Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, (2022), <http://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=492404&val=10060>.

Lebih lanjut, tantangan yang dihadapi oleh guru PAI dalam menerapkan kreativitas pada pembelajaran tidak hanya terbatas pada metode pengajaran. Tantangan lain yang dihadapi yaitu banyak guru yang masih mengalami kesulitan dalam mengembangkan bahan ajar yang menarik dan interaktif. Menurut laporan dari Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi, sebagian besar sekolah dasar di Indonesia masih belum memiliki akses yang memadai terhadap perangkat teknologi pembelajaran, seperti komputer, proyektor, dan internet. Jadi keterbatasan sarana dan prasarana pendukung di sekolah dasar juga menjadi salah satu hambatan bagi guru untuk menerapkan metode pembelajaran yang kreatif.<sup>9</sup>

Selain itu, kurangnya dukungan dari pihak sekolah dan pemerintah dalam hal pengembangan profesional dan pelatihan guru juga menjadi salah satu kendala yang menghambat kreativitas guru dalam proses mengajar. Oleh karena itu, penyediaan sarana dan prasarana yang memadai serta pelatihan berkualitas bagi para guru perlu diupayakan melalui kerja sama antara sekolah, pemerintah, dan masyarakat.<sup>10</sup>

Dalam konteks ini, Kurikulum Merdeka dihadirkan dengan tujuan untuk mendukung peran guru sebagai fasilitator kreatif dalam menciptakan lingkungan belajar yang menyenangkan dan bermakna. Guru diberikan keleluasaan untuk merancang metode dan strategi pembelajaran yang sesuai dengan kebutuhan serta karakteristik siswa, termasuk penerapan pembelajaran berbasis proyek dan masalah. Pendekatan ini memberi ruang bagi siswa untuk berekspresi dan berinovasi, didukung oleh penggunaan teknologi informasi yang

---

<sup>9</sup> Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi, *Laporan Tahunan: Ketersediaan Teknologi di Sekolah Dasar*, (Jakarta: Kemendikbudristek, 2022), h. 67.

<sup>10</sup> Muhammad Arifin, "Metode Pengajaran Pendidikan Agama Islam dan Tantangannya di Sekolah", *Jurnal Pendidikan Islam* 14, No. 2 (2020), h. 145.

membuat materi pembelajaran lebih menarik dan interaktif. Implementasi Kurikulum Merdeka ini menuntut guru untuk terus meningkatkan kompetensi dan kreativitas mereka dalam merancang dan melaksanakan pembelajaran yang efektif.<sup>11</sup>

Penerapan kreativitas dalam penyampaian bahan ajar terbukti memberikan pengaruh besar terhadap minat dan pemahaman siswa dalam proses pembelajaran. Oleh karena itu, urgensi untuk merancang dan mengimplementasikan pendekatan yang kreatif dalam penyampaian materi pembelajaran harus segera dipertimbangkan dan diwujudkan oleh guru. Jika kreativitas dalam pembelajaran tidak dioptimalkan oleh guru, siswa dapat merasa bosan, jenuh, dan tidak tertarik untuk menerima materi, yang akhirnya dapat mengurangi minat mereka dalam belajar.<sup>12</sup>

Pembelajaran PAI bertujuan untuk menumbuhkan pemahaman dan penghayatan siswa terhadap ajaran Islam, sehingga mereka dapat menerapkan ajaran tersebut dalam kehidupan sehari-hari sesuai dengan apa yang telah dipelajari di sekolah.<sup>13</sup> Pentingnya pemahaman agama pada siswa dan penerapannya dalam kehidupan sehari-hari harus didukung oleh metode pembelajaran yang inovatif dan kreatif.

Dalam hal ini, kreativitas yang dimiliki oleh guru adalah anugerah dari Allah kepada setiap hamba-Nya, berupa kemampuan untuk mencipta dan berkreasi. Ayat Al-Qur'an yang secara tersirat memerintahkan kreativitas terdapat dalam QS. An-Nahl [16]: 78.<sup>14</sup>

---

<sup>11</sup> Muhaimin, *Inovasi Pendidikan dalam Kurikulum Merdeka*, (Bandung: Alfabeta, 2021), h. 56.

<sup>12</sup> Iyan Andayani dan Siti Nurjannah Hadiyati "Pengaruh Kreativitas Guru Terhadap Minat Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam", *Jurnal Pendidikan Islam* 1, No. 2 (2022), h. 116.

<sup>13</sup> Ahmad Munir, "Peran Pendidikan Agama Islam Dalam Pembentukan Karakter Siswa," *Jurnal Pendidikan Islam* 15, No. 2 (2020), h. 125.

<sup>14</sup> Fuad Nashori, "Kreativitas Dalam Pendidikan Islam: Perspektif Al-Qur'an dan Hadis", *Jurnal Pendidikan Islam* 6, No. 2 (2018), h. 178.

وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ  
وَالْأَفْئِدَةَ ۖ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ

“Dan Allah mengeluarkan kamu dari perut ibumu dalam keadaan tidak mengetahui sesuatu pun, dan Dia memberi kamu pendengaran, penglihatan dan hati, agar kamu bersyukur” (QS. An-Nahl [16]: 78)

Ayat tersebut mengungkapkan bahwa manusia lahir tanpa pengetahuan, namun Allah menganugerahkan potensi berupa pendengaran, penglihatan, dan hati. Potensi-potensi inilah yang menjadi landasan bagi manusia untuk belajar, memahami, dan mengembangkan ilmu pengetahuan. Potensi ini juga memungkinkan manusia untuk berpikir kreatif dan menciptakan hal-hal yang bermanfaat.<sup>15</sup> Setiap individu memiliki kemampuan untuk mengembangkan kreativitasnya, meskipun dengan kelebihan dan kekurangan masing-masing. Oleh karena itu, sebagai bentuk rasa syukur kepada Allah, manusia perlu berusaha mengembangkan potensi kreatif yang telah diberikan dan menggunakannya untuk kebaikan. (Tafsir Ibnu Katsir, Tafsir Al-Qur'an Al-'Azhim, Juz 4)

Dalam konteks pendidikan, pengembangan potensi ini dapat dilakukan dengan penerapan kreativitas dalam proses belajar mengajar.<sup>16</sup> Selama kegiatan belajar, kreativitas guru menjadi kekuatan yang memungkinkan siswa menerima pelajaran dengan baik. Dengan kata lain, guru mampu mengubah kebosanan menjadi sesuatu yang menarik, sehingga siswa merasa tertantang dan minat belajarnya meningkat. Minat

---

<sup>15</sup> Ibnu Katsir, *Tafsir Al-Qur'an Al-'Azhim*, Juz 4 (Riyadh: Dar al-Fikr, 2000), h. 593.

<sup>16</sup> Jamal Madhi, *Kreatif Berfikir*, (Solo: Ziyad Vizi Media, 2009), h. 16.

belajar siswa berperan sebagai kekuatan pendorong yang memotivasi mereka untuk belajar.<sup>17</sup>

Pembelajaran yang kreatif dapat mengurangi kejenuhan siswa selama mengikuti pelajaran, sehingga mereka akan memberikan respon positif dan menunjukkan minat yang lebih besar dalam proses pembelajaran. Respon positif dari siswa sebagai bentuk kesediaan untuk terlibat dalam kegiatan belajar-mengajar adalah tanda munculnya minat belajar. Diharapkan bahwa keberhasilan proses belajar dan mengajar dapat meningkat dengan adanya minat belajar dalam diri siswa. Untuk itu, minat belajar siswa perlu ditingkatkan dan menjadi aspek penting yang harus dikuasai oleh setiap pendidik.<sup>18</sup>

Minat memiliki pengaruh besar terhadap proses belajar siswa. Jika materi pelajaran tidak sesuai dengan minat siswa, daya tarik yang kurang dapat menghambat kemampuan mereka untuk belajar dengan baik. Sebaliknya, jika materi pelajaran menarik minat siswa, proses belajar akan menjadi lebih mudah karena minat tersebut meningkatkan motivasi yang mungkin sebelumnya tidak ada, sehingga terjadi perubahan dalam tingkah laku siswa. Perubahan ini mencakup seluruh aspek pribadi siswa, termasuk pengetahuan (kognitif), sikap (afektif), dan keterampilan (psikomotorik).<sup>19</sup>

Pentingnya minat belajar siswa dapat dilihat dari berbagai penelitian yang menunjukkan bahwa siswa dengan minat belajar yang tinggi cenderung memiliki prestasi akademik yang lebih baik, keterampilan sosial yang lebih berkembang, dan sikap positif di sekolah.

---

<sup>17</sup> Yosi Pratiwi Tanjung, "Pengaruh Kreativitas Guru Dalam Mengajar Terhadap Minat Belajar Siswa di Mts Negeri Kota Tebing Tinggi", *Jurnal Ilmiah dalam Bidang Pendidikan* 3, No. 01 (Januari 2020), h. 27.

<sup>18</sup> Supriyono, "Pentingnya Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Minat Belajar Siswa", *Jurnal Pendidikan Dasar* 2, No.1, (2018), h. 43.

<sup>19</sup> Syaiful Bahri Djamarah, "Psikologi Belajar", *Jurnal Psikologi Pendidikan* 14, No.1 (2020), h. 20.

Kecenderungan siswa untuk lebih fokus atau mendalami suatu mata pelajaran dibandingkan dengan mata pelajaran lain umumnya dipengaruhi oleh minat mereka.<sup>20</sup>

Minat seorang siswa juga banyak dipengaruhi oleh pola dan kebiasaan yang mereka alami, yang dapat terbentuk melalui proses belajar mengajar, termasuk cara penyampaian materi oleh guru. Artinya, seorang siswa yang awalnya tidak berminat pada suatu mata pelajaran dapat menjadi tertarik karena pengaruh yang diberikan oleh guru. Seiring waktu, kebiasaan ini dapat berkembang menjadi minat yang lebih stabil dan mendalam.<sup>21</sup>

Berdasarkan hasil observasi di SD Negeri Ciputat 01, ditemukan beberapa permasalahan nyata yang mempengaruhi proses pembelajaran mata pelajaran Pendidikan Agama Islam (PAI), khususnya di kelas 5. Meskipun guru PAI sering menggunakan metode diskusi kelompok sebagai pendekatan dalam pengajaran, partisipasi siswa masih tergolong rendah. Banyak siswa yang tidak aktif terlibat dalam diskusi dan bahkan ada yang terlihat tidur atau mengobrol selama kegiatan berlangsung. Hal ini menunjukkan bahwa metode yang digunakan belum sepenuhnya efektif dalam menarik perhatian dan partisipasi aktif siswa.

Selain itu, terbatasnya sarana dan prasarana di sekolah menjadi kendala serius dalam penerapan metode pembelajaran yang lebih kreatif dan interaktif. Beberapa guru terpaksa harus mengeluarkan biaya pribadi untuk membeli media ajar, seperti proyektor, karena fasilitas yang disediakan oleh sekolah sangat minim. Keterbatasan ini membuat guru kesulitan dalam mengembangkan dan menerapkan bahan ajar yang lebih

---

<sup>20</sup> Hadi Sutrisno dan Nuning Sulistyorini, "Pendidikan Karakter dan Minat Belajar Siswa," *Jurnal Pendidikan Karakter* 7, No. 2 (2017), h. 134.

<sup>21</sup> M. Rezki Andhika dan Cut Neli Wahyuni, "Kreativitas Guru Dalam Menumbuhkan Minat Belajar Siswa Di Min 8 Aceh Barat", *Jurnal Ilmu Pendidikan* 7, No.1 (2020), h. 29.

variatif dan menarik yang dapat meningkatkan minat belajar siswa terhadap mata pelajaran PAI.

Dengan data-data ini, jelas bahwa tantangan yang dihadapi oleh guru PAI di SD Negeri Ciputat 01 sangat mempengaruhi kualitas pembelajaran dan minat belajar siswa, sehingga perlu adanya perhatian khusus dalam upaya meningkatkan sarana prasarana serta dukungan bagi pengembangan kreativitas guru dalam proses pembelajaran.

Berdasarkan uraian di atas, dapat disimpulkan bahwa kreativitas guru merupakan faktor krusial dalam proses pembelajaran. SD Negeri Ciputat 01 dipilih sebagai objek penelitian dalam skripsi ini karena sebelumnya telah dilakukan kegiatan pengenalan lapangan persekolahan (PLP II) di sekolah tersebut. Fokus penelitian diarahkan pada kelas 5, karena kelas tersebut telah mengimplementasikan Kurikulum Merdeka Belajar.

Mengacu pada penjelasan di atas, penelitian terkait kreativitas guru PAI dalam meningkatkan minat belajar siswa menjadi fokus utama. Maka dari itu penulis tertarik untuk membuktikan dalam sebuah penelitian yang mengkaji mengenai “Pengaruh Kreativitas Guru Terhadap Minat Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran PAI di UPTD SD Negeri Ciputat 01”.

## **B. Permasalahan**

### **1. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang di atas, maka dapat diidentifikasi permasalahan-permasalahan yang ada di SD Negeri Ciputat 01 adalah sebagai berikut:

- a. Guru PAI masih menggunakan metode pengajaran konvensional dan kurang kreatif, sehingga membuat siswa merasa bosan.
- b. Guru masih kesulitan dalam mengembangkan bahan ajar yang menarik dan interaktif.

- c. Minimnya penerapan model, metode dan media pembelajaran yang variatif dalam pembelajaran.
- d. Rendahnya minat belajar siswa terhadap mata pelajaran PAI.
- e. Keterbatasan sarana dan prasarana pendukung di sekolah dasar untuk menerapkan metode pembelajaran yang kreatif.
- f. Kurangnya pelatihan dan dukungan untuk guru dalam mengembangkan kreativitas mereka dalam mengajar.

## **2. Batasan Masalah**

Berdasarkan masalah yang telah diidentifikasi di atas, pembatasan masalah diperlukan agar fokus dapat lebih diarahkan dalam menggali dan mengatasi masalah yang ada. Pembatasan suatu masalah digunakan untuk menghindari adanya penyimpangan maupun pelebaran pokok masalah agar penelitian tersebut lebih terarah dan memudahkan dalam pembahasan sehingga tujuan penelitian akan tercapai. Beberapa batasan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

- a. Responden dalam penelitian ini dibatasi pada peserta didik kelas 5 SD Negeri Ciputat 01.
- b. Kreativitas guru dalam penelitian ini menggunakan teori Guilford.
- c. Minat Belajar dalam penelitian ini menggunakan teori John Keller.

## **3. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah, identifikasi masalah, dan batasan masalah dalam penelitian ini, perumusan masalah akan difokuskan oleh penulis pada:

“Apakah terdapat pengaruh yang signifikan dari kreativitas guru terhadap minat belajar siswa pada mata pelajaran Pendidikan Agama Islam di SD Negeri Ciputat 01?”.

### **C. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah yang sudah dibahas, maka dapat ditentukan tujuan penelitian yaitu:

“Untuk mengetahui seberapa besar pengaruh yang signifikan dari kreativitas guru terhadap minat belajar siswa pada mata pelajaran Pendidikan Agama Islam di SD Negeri Ciputat 01”

### **D. Manfaat Penelitian**

Manfaat suatu penelitian yaitu mengemukakan secara jelas terkait apa yang ingin dicapai dari penelitian yang sedang dilakukan.<sup>22</sup> Adapun manfaat yang diharapkan dari penelitian ini adalah:

#### 1. Manfaat Teoritis

Temuan pada penelitian ini diharapkan dapat dijadikan publikasi ilmiah yang memajukan ilmu pengetahuan, memberikan perspektif baru kepada pembaca dan penulis, dan menjadi sumber tambahan bagi calon penulis serta bacaan bermanfaat untuk memperluas pemahaman pembaca.

#### 2. Manfaat Praktis

##### a. Bagi Guru

Diharapkan bahwa hasil penelitian ini dapat dijadikan acuan dalam merumuskan pendidikan yang berkaitan dengan proses pembelajaran di masa mendatang, sehingga minat belajar siswa dapat ditingkatkan.

##### b. Bagi Siswa

---

<sup>22</sup> Huzaemah Tahido Yanggo, *Pedoman Penulisan Skripsi, Tesis, dan Disertasi*, (Jakarta: IIQ Press, 2011), h. 12.

Diharapkan bahwa hasil penelitian ini dapat mempermudah siswa dalam memahami pelajaran, karena dengan diterapkannya pembelajaran yang kreatif dan inovatif, kebosanan siswa dalam menerima pembelajaran di kelas dapat dihindari.

c. Bagi pembaca

Diharapkan bahwa hasil penelitian ini dapat memberikan pemahaman kepada pembaca mengenai sejauh mana pengaruh kreativitas Guru PAI terhadap minat belajar siswa.

d. Bagi Pribadi Peneliti

Diharapkan bisa menjadi bekal yang akan berguna bagi karirnya sebagai calon pendidik.

## E. Tinjauan Pustaka

Tinjauan Pustaka merupakan ringkasan dari sumber-sumber penelitian sebelumnya yang terkait dengan topik yang dibahas, yang diambil dari literatur berbagai sumber, termasuk buku, jurnal, artikel ilmiah, dan sumber relevan lainnya.<sup>23</sup>

1. Septi Maya Sari, Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro, tahun 2018 dengan judul skripsi "*Pengaruh Kreativitas Guru Pendidikan Dalam Pembelajaran Terhadap Hasil Belajar Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam Peserta Didik Kelas VII SMP Negeri 3 Batanghari*", Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh kreativitas guru dalam pembelajaran terhadap hasil belajar mata pelajaran Pendidikan Agama Islam (PAI) peserta didik kelas VII di SMP Negeri 3 Batanghari. Metode penelitian yang digunakan adalah kuantitatif, dengan pengumpulan data melalui dokumentasi dan penyebaran

---

<sup>23</sup> Zaenal Arif Pujiwantoro, "Kreativitas Guru Dalam Penggunaan Media Pembelajaran Pada Mata Pelajaran Rumpun Pendidikan Agama Islam Di MI Negeri Watuagung Tambak Banyumas", Jurnal Tawadhu 2, No. 2 (2018), h. 651

kuesioner kepada 94 siswa kelas VII. Teknik analisis data yang diterapkan adalah korelasi *product moment* untuk menentukan pengaruh antara dua variabel.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pengaruh kreativitas guru dalam pembelajaran terhadap hasil belajar siswa terdeteksi, dengan  $r_{hitung}$  yang lebih besar daripada  $r_{tabel}$  pada taraf signifikansi 5% dan  $df=92$ , yaitu  $r_{hitung}$  sebesar 0,254 dan  $r_{tabel}$  sebesar 0,205. Ini menunjukkan bahwa tingkat interpretasi pengaruh kreativitas guru terhadap hasil belajar mata pelajaran Pendidikan Agama Islam di SMP Negeri 3 Batanghari tergolong rendah.<sup>24</sup>

**Persamaan** dalam penelitian ini dengan penelitian yang penulis lakukan yaitu sama-sama membahas tentang pengaruh kreativitas guru pada mata pelajaran PAI. **Perbedaan** dari penelitian ini dengan penelitian yang penulis teliti yaitu penelitian ini berfokus kepada hasil belajar siswa, yang mana variabel Y nya berfokus pada hasil belajar siswa. Sedangkan pada penelitian yang penulis susun variabel Y berfokus pada minat belajar siswa.

2. Penelitian Suriani, Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Parepare, tahun 2019 dengan judul skripsi “*Kreativitas Guru Pendidikan Agama Islam Dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam di SMP Negeri 1 Patampanua*”

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana kreativitas guru Pendidikan Agama Islam dalam proses pembelajaran di SMP Negeri 1 Patampanua. Metode penelitian yang digunakan adalah

---

<sup>24</sup> Septi Maya Sari, “Pengaruh Kreativitas Guru Dalam Pembelajaran Terhadap Hasil Belajar Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam Peserta Didik Kelas VIII SMP Negeri 3 Batanghari”, (Skripsi Sarjana, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Metro, 2018), h. 65.

penelitian kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif, yang dilakukan melalui tiga teknik, yaitu: observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data yang diterapkan adalah analisis data kualitatif dengan pendekatan induktif, mengikuti model analisis data Miles dan Huberman. Uji keabsahan data dilakukan menggunakan *credibility* (validitas), *dependability* (reliabilitas), dan *confirmability* (objektivitas).

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pengajar PAI di SMP Negeri 1 Patampanua memiliki tingkat kreativitas yang sangat baik dalam mengajar Pendidikan Agama Islam, terbukti dengan kemampuannya melibatkan siswa dalam pembelajaran aktif. Karena sebuah metode pembelajaran tidak bisa dianggap inovatif jika hanya menggunakan teknik yang sama, kreativitas dalam teknik pengajaran tergantung pada materi yang diajarkan. Teknik yang digunakan dalam setiap dekade atau untuk setiap keterampilan dasar dalam pembelajaran dianggap inovatif. Selain itu, penggunaan media pembelajaran yang kreatif terjadi ketika kontennya sesuai dengan mata pelajaran yang diajarkan dan diiringi dengan manajemen kelas yang efektif.<sup>25</sup>

**Persamaan** dari penelitian ini adalah sama-sama membahas tentang kreativitas guru pada mata pelajaran PAI. **Perbedaan** dalam penelitian ini dengan penelitian yang penulis teliti yaitu penelitian ini berfokus pada bagaimana kreativitas guru PAI dalam pembelajaran PAI. Sedangkan penelitian yang penulis susun berfokus pada pengaruh dari kreativitas guru terhadap minat belajar siswa pada mata pelajaran PAI.

---

<sup>25</sup> Suriani, "Kreativitas Guru Pendidikan Agama Islam dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam di SMP Negeri 1 Patampanua", (Skripsi Sarjana, Fakultas Tarbiyah IAIN Parepare, 2018), h. 80.

3. Skripsi Jerly Yati Siregar, Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Agama Islam Universitas Islam Riau, tahun 2020 dengan judul skripsi "*Pengaruh Kreativitas Guru Terhadap Motivasi belajar Siswa di Madrasah Tsanawiyah Yaqubiyah Gunung Tua Kabupaten Padang Lawas Utara*".

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh kreativitas guru terhadap motivasi belajar siswa di Madrasah Tsanawiyah Yaqubiyah Gunung Tua, Kabupaten Padang Lawas Utara. Subjek dalam penelitian ini adalah siswa kelas VIII MTs Yaqubiyah Gunung Tua. Jenis penelitian yang dilakukan adalah penelitian kuantitatif korelasi. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah angket dan dokumentasi. Populasi penelitian terdiri dari seluruh siswa MTs Yaqubiyah Gunung Tua yang berjumlah 143 siswa, dan sampel yang diambil sebanyak 43 orang.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pengaruh kreativitas guru terhadap motivasi belajar siswa di MTs Yaqubiyah Gunung Tua dikategorikan "rendah". Hal ini terlihat dari hasil pengolahan data dengan SPSS Statistic 22 Windows, di mana analisis regresi sederhana menunjukkan nilai signifikansi yang lebih kecil dari 0,05, yaitu  $0,001 < 0,05$ , sehingga  $H_a$  diterima dan  $H_0$  ditolak. Besar pengaruh antara kreativitas guru (variabel X) dengan motivasi belajar siswa (variabel Y) adalah 0,407, yang menunjukkan bahwa tingkat pengaruh 0,20-0,399 berada dalam kategori rendah. Sedangkan 63,8% pengaruh kreativitas guru terhadap motivasi belajar siswa dipengaruhi oleh variabel lain yang tidak diteliti. Dengan demikian, pengaruh kreativitas guru terhadap motivasi belajar siswa di MTs Yaqubiyah Gunung Tua Kabupaten Padang Lawas Utara dikategorikan sebagai rendah.

**Persamaan** dari penelitian ini pada variabel X yaitu membahas pengaruh kreativitas guru. **Perbedaan** dari penelitian ini yaitu pada variabel Y penelitian ini berfokus pada motivasi belajar siswa, sementara variabel Y pada penelitian yang penulis teliti berfokus pada minat belajar siswa pada mata pelajaran PAI

4. Penelitian Sayyidah Humaeroh, Program Studi Pendidikan Agama Islam (PAI) Fakultas Tarbiyah Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) Jakarta, tahun 2022 dengan judul skripsi "*Pengembangan Kreativitas Guru PAI Dalam Memanfaatkan Media Pembelajaran Berbasis Teknologi Informasi Di SMK Miftahul Falah Cipulir Kebayoran Lama Jakarta Selatan*".

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji bagaimana guru PAI di SMK Miftahul Falah mengembangkan kreativitasnya dalam memanfaatkan sumber daya pembelajaran berbasis teknologi. Pendekatan deskriptif digunakan dalam penelitian kualitatif ini, dengan SMK Miftahul Falah Jakarta sebagai lokasi penelitian. Data utama diperoleh dari satu orang guru PAI, satu siswa laki-laki, dan satu siswa perempuan. Sumber data tambahan mencakup buku, jurnal, artikel, serta dokumentasi lain seperti foto sekolah, gambar kegiatan pembelajaran di kelas, media pembelajaran yang digunakan, hasil wawancara, dan profil sekolah. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi, kemudian dianalisis secara kualitatif.

Hasil penelitian mengidentifikasi empat cara utama untuk menilai orisinalitas guru PAI dalam memanfaatkan materi pembelajaran berbasis teknologi, dimulai dengan ketangkasan mental. Pertama, tindakan yang dilakukan selama proses pembelajaran mencerminkan kefasihan berpikir. Kedua, penggunaan media pembelajaran berbasis

teknologi informasi menunjukkan kreativitas dan motivasi yang menjadi cerminan dari kemampuan berpikir. Ketiga, instruksi yang diberikan tentang penggunaan media tersebut menggambarkan kreativitas. Keempat, elaborasi, yaitu bagaimana guru PAI mengembangkan kreativitasnya dalam memanfaatkan materi pembelajaran berbasis teknologi untuk membantu siswa mencapai potensi maksimal mereka.<sup>26</sup>

**Persamaan** antara penelitian ini dengan penelitian penulis terletak pada fokus keduanya terhadap kreativitas guru PAI. Namun, **perbedaan** antara keduanya adalah penelitian ini menitikberatkan pada pengembangan kreativitas guru (variabel X), sedangkan penelitian penulis berfokus pada dampak kreativitas guru (X). Selain itu, variabel Y dalam penelitian ini adalah media pembelajaran berbasis teknologi informasi, sementara penelitian penulis meneliti pengaruh kreativitas terhadap minat belajar siswa dalam mata pelajaran PAI.

5. Delliya Fatma Armita, Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Magelang, tahun 2022 dengan judul skripsi *“Pengaruh Kreativitas Guru dalam Pembelajaran Daring Terhadap Minat Belajar dan Prestasi Belajar Siswa (Studi Pada Mata Pelajaran Aqidah Akhlak Kelas X SMK Muhammadiyah Kota Magelang)”*

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh kreativitas guru dalam pembelajaran daring terhadap minat belajar dan prestasi siswa, dengan fokus pada siswa kelas X di SMK Muhammadiyah

---

<sup>26</sup> Sayyidah Humaeroh, “Pengembangan Kreativitas Guru PAI Dalam Memanfaatkan Media Pembelajaran Berbasis Teknologi Informasi Di SMK Miftahul Falah Cipulir Kebayoran Lama Jakarta Selatan”, (Skripsi Sarjana Fakultas Tarbiyah Institut Ilmu Al-Qur’an (IIQ) Jakarta, 2022), h. 92.

Kota Magelang. Jenis penelitian yang dipilih adalah penelitian survei yang termasuk dalam metode kuantitatif. Sampel penelitian terdiri dari 30 siswa. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi dan angket. Uji analisis regresi sederhana digunakan untuk menentukan persentase pengaruh variabel independen terhadap variabel dependen.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pengaruh kreativitas guru dalam pembelajaran daring terhadap minat belajar siswa pada mata pelajaran aqidah akhlak kelas X di SMK Muhammadiyah Kota Magelang adalah sebesar 18,7%. Sedangkan pengaruh kreativitas guru dalam pembelajaran daring terhadap prestasi siswa pada mata pelajaran aqidah akhlak kelas X di SMK Muhammadiyah Kota Magelang adalah sebesar 16,7%. Berdasarkan hipotesis yang dikemukakan dalam penelitian ini, keputusan  $H_{a3}$  diterima, yang menunjukkan adanya pengaruh kreativitas guru dalam pembelajaran daring terhadap minat belajar dan prestasi siswa.<sup>27</sup>

**Persamaan** dari penelitian ini adalah sama-sama membahas pengaruh kreativitas guru terhadap minat belajar siswa. **Perbedaan** dari penelitian ini yaitu berfokus kepada pengaruh kreativitas guru pada pembelajaran daring (X) sedangkan penulis meneliti pengaruh kreativitas guru saja. dan pada variabel Y penelitian ini mencakup prestasi belajar selain minat belajar, sementara penelitian yang penulis teliti berfokus pada minat belajar siswa pada mata pelajaran PAI.

---

<sup>27</sup> Delliya Fatma Armita, "Pengaruh Kreativitas Guru dalam Pembelajaran Daring Terhadap Minat Belajar dan Prestasi Belajar Siswa (Studi Pada Mata Pelajaran Aqidah Akhlak Kelas X SMK Muhammadiyah Kota Magelang)", (Skripsi Sarjana, Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Magelang, 2022), h. 59.

## **F. Sistematika Penulisan**

Untuk mempermudah proses penulisan skripsi ini, diperlukan sistematika yang jelas. Skripsi ini disusun mengikuti Pedoman Penulisan Skripsi yang diterbitkan oleh Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) Jakarta pada tahun 2021. Skripsi ini terbagi menjadi lima bab, di mana setiap bab terdiri dari beberapa sub-bab yang saling terkait. Sistematika penulisan skripsi ini adalah sebagai berikut:

### **BAB I: Pendahuluan**

Pada bab ini meliputi latar belakang masalah, permasalahan (yang terdiri dari identifikasi masalah, batasan masalah, dan rumusan masalah), Tujuan Penulisan, Manfaat, Tinjauan Pustaka, dan Sistematika Penulisan).

### **BAB II: Kajian Teori**

Pada bab ini berisi landasan teoritis atau konsep yang berkaitan dengan tema penelitian, meliputi pembahasan pengaruh kreativitas guru terhadap minat belajar siswa pada mata pelajaran PAI.

### **BAB III: Metode Penelitian**

Pada bab ini membahas tentang pendekatan penelitian, jenis penelitian, tempat dan waktu penelitian, siklus penelitian (jadwal penelitian), data dan sumber data, deskripsi objek penelitian, teknik dan instrumen penelitian, dan teknik analisis data.

### **BAB IV: Hasil dan Pembahasan**

Pada bab ini penulis akan membahas tentang gambaran umum objek penelitian, deskripsi data, analisis data, serta interpretasi data.

### **BAB V: Penutup**

Merupakan Bab akhir yang memuat tentang kesimpulan dari hasil penelitian dan saran-saran yang merupakan bagian akhir dari penelitian dan diharapkan agar dapat bermanfaat bagi semua pihak.

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan serta analisis data dan pembahasan yang telah diuraikan pada bab sebelumnya, dapat disimpulkan bahwa hasil pengujian hipotesis dalam penelitian ini, yang menggunakan uji regresi linear sederhana, menunjukkan adanya pengaruh positif dari kreativitas guru terhadap minat belajar siswa. Hal ini dapat dilihat dari nilai signifikansi  $0,000 < 0,05$ , maka  $H_0$  ditolak dan  $H_a$  diterima. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa terdapat pengaruh yang signifikan antara variabel X (Kreativitas Guru) terhadap variabel Y (Minat Belajar Siswa). Adapun untuk tingkat pengaruh pada nilai R square sebesar 0,544 atau dengan persentase 54,4% artinya dapat dinyatakan bahwa kreativitas guru berpengaruh sebesar 54,4% dalam meningkatkan minat belajar siswa pada mata pelajaran PAI di SD Negeri Ciputat 01, sedangkan sisanya yaitu 45,6% dipengaruhi oleh faktor lain yang tidak termasuk dalam penelitian ini.

#### **B. Saran**

Berdasarkan hasil penelitian dari kesimpulan di atas, penulis menyajikan beberapa saran yaitu sebagai berikut:

##### **1. Bagi Sekolah**

Untuk meningkatkan minat belajar siswa pada mata pelajaran PAI, sekolah dapat mengadakan pelatihan dan workshop yang berfokus pada pengembangan kreativitas guru. Sekolah juga dapat menyediakan fasilitas dan sumber daya yang mendukung metode pengajaran kreatif, seperti alat peraga, teknologi

pembelajaran, dan lingkungan belajar yang kondusif. Peningkatan sarana dan prasarana, termasuk ruang kelas yang nyaman, perpustakaan yang lengkap, dan akses ke internet, juga sangat penting untuk menunjang proses pembelajaran yang efektif.

## 2. Bagi Guru PAI

Diharapkan agar guru PAI terus mengembangkan kreativitas dalam menyampaikan materi ajar sehingga menjadi lebih menarik dan mudah dipahami oleh siswa. Mereka dapat memanfaatkan berbagai metode dan media pembelajaran yang inovatif serta menyesuaikan gaya mengajar dengan kebutuhan dan minat siswa. Guru juga disarankan untuk terus belajar dan mengikuti perkembangan terkini dalam dunia pendidikan agar dapat memberikan yang terbaik bagi siswa.

## 3. Bagi Siswa

Diharapkan agar siswa lebih aktif dan terbuka dalam mengikuti proses pembelajaran yang kreatif. Mereka diharapkan terlibat dengan semangat dan antusiasme yang tinggi dalam aktivitas yang dirancang oleh guru.

## 4. Bagi Peneliti Selanjutnya

Peneliti selanjutnya diharapkan untuk mengeksplorasi variabel lain yang mungkin berpengaruh untuk meningkatkan minat belajar siswa, seperti dukungan orang tua, lingkungan belajar, dll. Serta bisa menggunakan lebih banyak responden untuk dijadikan sampel agar dapat menghasilkan penelitian yang lebih baik.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Ma'ruf. *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Yogyakarta: Aswaja Pressindo, 2015.
- Adam, Adiyana. "Integrasi Media Dan Teknologi Dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam". *Jurnal Amanah Ilmu* 3. no. 1 (2023).
- Akrim, *Strategi Peningkatan Daya Minat Belajar Siswa (Belajar PAI Mencetak Karakter Siswa)*. Yogyakarta: Pustaka Ilmu, 2022.
- Al-Asqalani Ibnu Hajar. *Kitab Ilmu, Bab Kitabatil Ilm, jilid 1*, Riyadh: Dar al-Salam, 2000.
- Aldiawan, "Metode Menumbuhkan Minat Belajar Anak Menurut Pendidikan Islam", *Journal for Gender Studies* 13, no. 1 (2021).
- Aliyah, Jannati, et al., eds. "Implikasi Teori Pemrosesan Informasi Robert Mills Gagne Di Sekolah Dasar". *Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan* 6, no. 10 (2023).
- Al-Jalālayn. *Tafsīr al-Jalālayn*. Kairo: Al-Maktaba al-Tawfiqiyyah, 1988.
- Al-Qurtubi, *Al-Jami' li Ahkam Al-Qur'an*, (Kairo: Dar al-Kutub al-Misriyya, 1964), h. 266-267.
- Amalia, Najiha. *Pengembangan Kreativitas Dan Permainan Edukatif Anak Usia Dini*. Jawa Tengah: CV. Alinea Edumedia, 2024.
- Amelia, Nurul, dan Febrina Dafit. "Strategi Guru Kelas Dalam Menanamkan Karakter Disiplin Siswa Kelas III." *Jurnal Ilmiah Pendidikan Dan Pembelajaran* 7, no. 1 (2023).
- Andayani, Iyan, dan Siti Nurjannah Hadiyati. "Pengaruh Kreativitas Guru Terhadap Minat Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam". *Jurnal Pendidikan Islam* 1, no. 2 (2022).

- Andhika, M. Rezki, dan Cut Neli Wahyuni. "Kreativitas Guru Dalam Menumbuhkan Minat Belajar Siswa Di Min 8 Aceh Barat." *Jurnal Ilmu Pendidikan* 7, no. 1 (2020).
- Arifin, Muhammad. "Metode Pengajaran Pendidikan Agama Islam dan Tantangannya di Sekolah." *Jurnal Pendidikan Islam* 14, no. 2 (2020).
- Armita, Delliya Fatma. "Pengaruh Kreativitas Guru dalam Pembelajaran Daring Terhadap Minat Belajar dan Prestasi Belajar Siswa (Studi Pada Mata Pelajaran Aqidah Akhlak Kelas X SMK Muhammadiyah Kota Magelang)", (Skripsi Sarjana, Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Magelang, 2022).
- Arsyad, Azhar. *Media Pembelajaran*. Jakarta: Rajawali Pers, 2004.
- Arsyad, M. *Teori Belajar Dan Peran Guru Pada Pendidikan Di Era Revolusi Industri 4.0*. Depok: Raja Grafindo Persada, 2021.
- Asmani, Jamal Ma'mur. *Buku Panduan Internalisasi Pendidikan Karakter Di Sekolah*. Yogyakarta: Diva Press, 2011.
- Astuti, Ria, dan Thorik Aziz. "Integrasi Pengembangan Kreativitas Anak Usia Dini Di TK Kanisius Sorowajan Yogyakarta." *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 3, no. 2 (2019).
- Atkinson, Paul, dan Richie Barker. "AI and the Social Construction of Creativity." *Convergence* 29, no. 4 (2023).
- Baroroh, Ali. *Trik-Trik Analisis Statistik dengan SPSS 15*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo, 2008.
- Bungin, Burhan. *Metodologi Penelitian Kuantitatif: Komunikasi, Ekonomi, dan Kebijakan Publik Serta Ilmu-Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Kencana, 2005.
- Daga, Agustinus Tanggu. "Makna Merdeka Belajar Dan Penguatan Peran Guru Di Sekolah Dasar". *Jurnal Pendidikan FKIP UNMA* 7, no. 3 (2021).

- Darmadi, *Strategi Menumbuhkan Minat Baca Pada Anak Sejak Usia Dini*, Jawa Barat: Guepedia, 2016.
- Darwin, Muhammad, et al., eds. *Metode Penelitian Pendekatan Kuantitatif*. Bandung: Media Sains Indonesia, 2021.
- Dawud, Sunan Abi. *Kitab al-Ilm Bab Fi Kitabatil Ilm*. Beirut: Al-Maktabah al-'Asriyyah, 2009.
- Dewantara, Ki Hajar. *Pendidikan*. Yogyakarta: Taman Siswa, 2004.
- Dewi, I Gusti Ayu Cintya Widi Adnyani. dan I Komang Suardika, “Peran Guru Dalam Pendampingan Eksplorasi Pembelajaran Sains Di TK Tunas Mekar Sari Denpasar”, *Jurnal Ilmiah Potensia* 8, no. 2 (2023).
- Diswiko, Evin. “Pengaruh Permainan Lego Terhadap Perkembangan Kreativitas Anak Usia 5-6 Tahun Di Paud Melati Desa Martapura Kec.Sikap”, *Journal of Chemical Information dan Modeling* 3, no. 2 (2020).
- Duli, Nikolaus. *Metode Penelitian Kuantitatif*. Yogyakarta: Deepublish, 2019.
- Effendi, Beben Zuber. “Merengkuh Kembali Idealisme Guru Pai Dalam Rangka Mewujudkan Sikap Profesional”, *Jurnal Pendidikan Pascasarjana Magister PAI* 2, no.1 (2017).
- Fadilah, Aufa Abida Ahmad. dan Darodjat Darodjat, “Kreativitas Guru PAI Dalam Penggunaan Media Pembelajaran Di SMK Negeri 1 Purwokerto”. *Jurnal Studi Islam* 1, no 2 (2021).
- Fahrina, Afrillia. *Minda Guru Indonesia: Peran Guru Dan Keberlangsungan Pembelajaran Di Masa Pdanemi Covid-19*. Banda Aceh: Syiah Kuala University Press. 2020.
- Fanani Qomusuddin, Ivan, dan Siti Romlah. *Analisis Data Kuantitatif Dengan Program IBM SPSS Statistic 20.0*. Yogyakarta: Deepublish, 2021.

- Fanani Qomusuddin, Ivan. *Statistik Pendidikan*. Yogyakarta: Deepublish, 2012.
- Fatoni, Abdurrahman. *Metodologi Penelitian dan Teknik Penyusunan Skripsi*. Jakarta: Rineka Cipta, 2011.
- Fauzi, Ahmad. "Standarisasi Nasional dalam Peningkatan Kualitas Pendidikan". *Jurnal Manajemen Pendidikan* 17, No. 1 (2021).
- Fauzi, Muchammad. *Metode Penelitian Kuantitatif Sebuah Pengantar*. Semarang: Walisongo Press, 2009.
- Firdaus, Muhammad. *Ekonometrika Suatu Pendekatan Aplikatif*. Jakarta: Bumi Aksara, 2019.
- Firmansyah, Iman Mokh. "Pendidikan Agama Islam (Konsep Dasar Bagi Mahasiswa Perguruan Tinggi Umum)", *Jurnal Pendidikan Agama Islam* 17, no. 2 (2019).
- Fitrisia, Reni, dan Nizwardi Jalinus. "Komparasi Penggunaan Modul Cetak Dengan Multimedia Interaktif Terhadap Hasil Belajar Ditinjau Dari Kreativitas Siswa." *Jurnal Inovasi Vokasional Dan Teknologi* 19, no. 2 (2019).
- Ghozali, Imam. *Aplikasi Analisis Multivariate dengan Program IBM SPSS 23*, Semarang: Universitas Diponegoro, 2016.
- Gouillieux, Benoit. *et al.*, eds., "New Records of *Erichthonius Didymus Krapp Schickel*, 2013 (Crustacea: Amphipoda: Ischyroceridae) in European Waters with a Focus in Arcachon Bay, France dan Key to *Erichthonius* Species", *Journal of the Marine Biological Association of the United Kingdom* 100, no 3(2020).
- Halimurosid, Asep. Syafe'i. R, dan Fathurrohman. A, "Kreatifitas Guru Pendidikan Agama Islam Dalam Meningkatkan Mutu Pembelajaran PAI". *Tanzhimuna* 1, no. 1 (2021).

- Hamdi, Asep Saepul. dan E. Bahrudin, *Metode Penelitian Kuantitatif Aplikasi dalam Pendidikan*. Yogyakarta: Deepublish, 2014.
- Hamidah, S. "Pengaruh Pemanfaatan Media Online Pada Sistem Perpustakaan Terhadap Minat Kunjung Mahasiswa Psikologi UPI YAI." *Jurnal Ilmu Komunikasi* 26, no. 3 (2021).
- Hardani, *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Yogyakarta: CV. Pustaka Ilmu Group Yogyakarta, 2020.
- Harisudin, M. Noor. *Pengantar Ilmu Fiqih*. Surabaya: Pena Salsabila, 2019.
- Herlindawati, "Implementasi Pembelajaran Pendidikan Agama Islam Berbasis Budaya Lokal Di SMPN 4 Takalar Kabupaten Takalar", *Jurnal Pendidikan Agama Islam* 1, no. 1 (2022).
- Hermawan, Imam. *Kreativitas Guru dalam Pembelajaran*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2015.
- Humaeroh, Sayyidah. "Pengembangan Kreativitas Guru PAI Dalam Memanfaatkan Media Pembelajaran Berbasis Teknologi Informasi Di SMK Miftahul Falah Cipulir Kebayoran Lama Jakarta Selatan." Skripsi Sarjana, Fakultas Tarbiyah Institut Ilmu Al-Qur'an
- Husnul, Nisak Ruwah Ibnatur, et al., eds. *Statistik Deskriptif*. Pamulang: Unpam Press, 2020.
- Huzaemah Tahido Yanggo, *Pedoman Penulisan Skripsi, Tesis, dan Disertasi*, Jakarta: IIQ Press, 2011.
- Indriantoro, dan Supomo. *Metodologi Penelitian Bisnis*. Yogyakarta: BPFE, 2011.
- Kamarudin, Ilham. *Metodologi Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Padang: PT Global Eksekutif Teknologi, 2023.
- Kania, Nia. *Evaluasi Pendidikan (Sebuah Tinjauan Kritis)*. Jawa Barat: Edupedia Publisher, 2023.
- Katsir, Ibnu. *Tafsir Al-Qur'an al-'Azim*. Riyadh: Dar al-Taybah, 1999.

- Keller, John. *Motivational Design for Learning and Performance: The ARCS Model Approach*. New York: Springer, 2010.
- Kemendikbud. *Kurikulum Merdeka Belajar*. Jakarta: Kemendikbud, 2020.
- Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi, *Laporan Tahunan: Ketersediaan Teknologi di Sekolah Dasar*. Jakarta: Kemendikbudristek, 2022.
- Krisdani, Apri. *et al.*, eds., *Pembelajaran Bahasa Indonesia Untuk SD*. Jawa Barat: Media Maxima, 2018.
- Kristen Bettencourt, “Rogers dan Csikszentmihalyi on Creativity”, *The Person Centered Journal* 21, no. 1 (2014).
- Langgulong, Hasan. *Manusia dan Pendidikan: Suatu Analisa Psikologi dan Pendidikan*. Jakarta: Pustaka Al-Husna, 2004.
- Lestari, Ika. dan Linda Zakiah, *Kreativitas Dalam Konteks pembelajaran*. Jakarta: Erzatama Karya Abadi, 2019.
- Lestari, Rina, Mega Putri Sari, dan Ahmad Syah. *Pentingnya Kreativitas Guru Dalam Upaya Peningkatan Mutu Pendidikan, Dalam Membentuk Karakter Siswa*. Yogyakarta: UAD Press, 2021.
- Madhi, Jamal. *Berpikir Kreatif*. Solo: Ziyad Vizi Media, 2009.
- Mardati, Asih. Hanum Hanifa Sukma, dan Sri Tuter Martaningsih, *Peran Guru Dalam Membentuk Karakter Siswa (Antologi Esai Mahasiswa Pendidik)*. Yogyakarta: UAD Press, 2021.
- Mardiana, Dian. *Psikologi Pendidikan: Teori dan Praktik*. Jakarta: Bumi Aksara, 2017.
- Masrukhin. *Statistik Inferensial: Aplikasi Program SPSS*. Kudus: Media Ilmu Press, 2008.
- Muhaimin. *Inovasi Pendidikan dalam Kurikulum Merdeka*. Bandung: Alfabeta, 2021.

- Mulyasa, E. *Manajemen Pendidikan: Konsep, Strategi, dan Implementasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2013.
- Munawwir, Ahmad Warson. *Kamus Al-Munawwir Arab-Indonesia Terlengkap*. Surabaya: Pustaka Progressif, 1997.
- Munir, Ahmad. “Peran Pendidikan Agama Islam Dalam Pembentukan Karakter Siswa”. *Jurnal Pendidikan Islam* 15, No. 2 (2020).
- Mutmainah, Hidayatul. dan Samsul Arifin, “Metode Pembelajaran Pendidikan Agama Islam Aktif Dan Kreatif Di Madrasah Aliyah Darul Ulum Banyuwang Kecamatan Palengaan Kabupaten Pamekasan”, *Jurnal Pendidikan Dan Manajemen Islam* 14, no. 02 (2021).
- Nashori, dan Mucharam. *Psikologi Kreativitas*. Jakarta: PT. Remaja Rosdakarya, 2002.
- Nashori, Fuad. “Kreativitas Dalam Pendidikan Islam: Perspektif Al-Qur’an dan Hadis”, *Jurnal Pendidikan Islam* 6, No. 2 (2018).
- Nasution, Fauziah. *et al.*, eds., “Peran Guru BK Dalam Meningkatkan Perkembangan Kognitif Anak Usia Pertengahan”, *Jurnal Bimbingan & Konseling Keluarga* 5, no 1 (2023).
- Nasution, Komala Sari, dan Sri Ramadhani. “Pengaruh Model Pembelajaran Snowball Throwing Pada Kelas VI Di SD IT Permata Medan Labuhan”. *Jurnal Bina gogik* 10, no. 2 (2023).
- Nawawi, Imam. *Kitab al-Zuhd wa al-Raqa'iq, Bab Fadlu al-Raja'*, jilid 9, Beirut: Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, 2000.
- Neliwati, *et al.*, eds. "Kreativitas Guru Pendidikan Agama Islam (PAI) Dalam Proses Pembelajaran Untuk Mengembangkan Kurikulum 2013." *Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan* 6, no. 3 (2023).
- Ngongo, Emanuel. “Pengaruh Kreativitas Mengajar Guru Sosiologi Terhadap Prestasi Belajar Siswa”, *Jurnal Ilmu Pendidikan* 5, no. 2 (2020).

- Nuraiman. "Kreativitas Guru Ppkn Dalam Pembelajaran Daring Pada Masa Pandemi Covid 19 Di SMA Muhammadiyah Padang Panjang." *Jurnal Pendidikan Mandala* 8, no. 1 (2023).
- Nurhadi. "Transformasi Teori Kognitivisme." *Bintang: Jurnal Pendidikan dan Sains* 2, no. 1 (2020).
- Ompusunggu, Luwy Bunga, et al., eds. "Strategi Meningkatkan Minat Siswa Dalam Bermain Tennis Meja Di Sekolah." *Journal on Education* 6, no. 4 (2024).
- Oxford University Press. *Oxford English Dictionary (OED Online)*. Oxford: Oxford University Press, 2023.
- Paramita, Ratna Wijayanti Daniar, Noviansyah Rizal, dan Riza Bahtiar Sulistyan. *Metode Penelitian Kuantitatif Buku Ajar Perkuliahan Metodologi Penelitian Bagi Siswa Akuntansi dan Manajemen*. 3rd ed. Lumajang: Widya Gama Press, 2021.
- Piaget, Jean. *The Science of Education and the Psychology of the Child*. New York: Viking Press, 1970.
- Purwanto. *Psikologi Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2012.
- Pusat Bahasa. *Kamus Besar Bahasa Indonesia (Edisi Keempat)*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2016.
- Pusat Penilaian Pendidikan, "Evaluasi Penggunaan Metode Pengajaran Konvensional dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam," Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, 2022.
- Rahmadi. *Pengantar Metodologi Penelitian*. Banjarmasin: Antasari Press, 2011.
- Ramly. *Evaluasi Pembelajaran, Konsep Dasar, Teori Dan Aplikasi*. Jawa Tengah: CV. Eureka Media Aksara, 2023.
- Republik Indonesia, *Undang-Undang tentang Guru dan Dosen*, UU Nomor 14 Tahun 2005 Bab IV Pasal 8.

- Republik Indonesia, *Undang-Undang tentang Guru dan Dosen*, UU Nomor 14 Tahun 2005 Bab IV Pasal 10.
- Ridwan, Muhammad, dan Afrinaldi Afrinaldi. "Minat Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran PAI Di SMP Negeri 02 Tigo Nagari Kabupaten Pasaman." *Journal Of Social Science Research* 2, no. 1 (2022).
- Ryan, Cormac. Mark James, and Michael Hogan. "Nurturing Creativity in the Classroom, Edited by R.A. Beghetto dan J.C. Kaufman". *The Journal of Positive Psychology* 8, no. 1 (2013).
- Safi'i, Asrop. *Creative Learning, Strategi Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Tulungagung: Akademia Pustaka, 2019.
- Saragi, Daulat. "Konstruktivisme Jean Piaget Dalam Teori", *Jurnal Bahasa* 3, no. 1 (2012).
- Sardiman. *Interaksi dan Motivasi Belajar Mengajar*. Jakarta: RajaGrafindo Persada, 2014.
- Shihab, M. Quraish. *Tafsir Al-Misbah Vol 15*. Jakarta: Lentera Hati, 2002.
- Shunhaji, Akhmad. "Agama Dalam Pendidikan Agama Islam Di Sekolah Dasar". *Jurnal Pendidikan Islam Dan Manajemen Pendidikan Islam* 1, no. 1(2019).
- Simanjuntak, Hotmaida. Kondios Meidarlin Pasaribu, dan Putri Gelli Siringoringo, "Peran Guru Dalam Meningkatkan Minat Belajar Siswa Menggunakan Metode Resitasi Dan Metode Diskusi Pada Mata Pelajaran PPKn", *Dharmas Education Journal* 4, no.1 (2024).
- Siyoto, Sandu, dan M. Ali Sodik. *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015.
- Skinner, B. F. *Science and Human Behavior*. New York: Macmillan, 1993.
- Suardipa, I Putu. "Kajian Creative Thinking Matematis Dalam Inovasi Pembelajaran", *Jurnal Agama Dan Budaya* 3, no. 2 (2019).

- Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: Alfabeta, 2014.
- Suharso, Puguh. *Metode Penelitian Kuantitatif Untuk Bisnis: Pendekatan Filosofi dan Praktis*. Jakarta: PT. Indeks, 2009.
- Suryadi, Edi. *Metode Penelitian Komunikasi Dengan Pendekatan Kuantitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya. 2019.
- Suryosubroto, Bambang. *Proses Belajar Mengajar di Sekolah*. Jakarta: Rineka Cipta, 2009.
- Sutrisno, Hadi. dan Nuning Sulistyorini, "Pendidikan Karakter dan Minat Belajar Siswa," *Jurnal Pendidikan Karakter* 7, No. 2 (2017).
- Syahada, Hany Aulia. dan Gunawan Santoso, "Membangun Ekspresi Karakter Inovasi Dan Kreatif Mahasiswa Dalam Era Digital" *Jurnal Pendidikan Transformatif* 2, no. 5 (2023).
- Tafsīr , Ahmad. *Metodologi Pengajaran Agama Islam*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2017.
- Terry, Hetreda. *Kreativitas Guru Dalam Kaitan Iklim Organisasi Sekolah SMA*. Jawa Tengah: Ureka Media Aksara, 2023.
- Tobing, Putri, dan Enung Hasanah. "Kepemimpinan Kepala Sekolah Dalam Mengembangkan Kreativitas Dan Inovasi Pembelajaran Guru Pada Masa COVID-19." *Jurnal Ilmiah Mandala Education* 7, no. 2 (2021).
- Wibowo, Gatot. "Pragmatisme Dan Eksistensialisme", *Jawa Dwipa* 4, no. 1 (2023).
- Zuschaiya, Diana. "Faktor Yang Mempengaruhi Minat Dan Kesulitan Belajar Matematika Siswa Tingkat Sekolah Dasar", *Sanskara Pendidikan Dan Pengajaran* 2, no. 1 (2024).